



SABELA: O REALISMO ANIMISTA COMO TRAÇO DA CONSTRUÇÃO IDENTITÁRIA DO POVO NEGRO

Leticia Gabriele Drey ¹
Demétrio Alves Paz ²

Resumo: Este trabalho tem por objetivo apresentar uma pesquisa realizada dentro do projeto “Escrevivências: o conto afro-brasileiro de autoria feminina”, cujo propósito é discutir a identidade do povo negro, apresentada na novela “Sabela”, presente na obra *Histórias de Leves Enganos e Parecenças* (2016), de Conceição Evaristo. As constatações se darão pensando pelo viés da teoria do realismo animista e fazendo o uso de conceitos estudados por alguns pesquisadores da área de literatura afro-brasileira. Assim, o que se quer é perceber como esses traços estão sendo tratados dentro do texto e como essas marcas podem ser utilizadas como características únicas para a construção de uma identidade negra. Tais aspectos aparecem na escrita em forma de acontecimentos imprevisíveis que podem estar interligados com a cultura e a religiosidade de matrizes africanas, que compreende, ainda, a maneira como as histórias e crenças são passadas de geração em geração, por meio da oralidade. Volta-se a atenção para os fatos estranhos (sobrenaturais/fantásticos) que acontecem no decorrer da narrativa e de que forma eles são parte de uma realidade dos povos que seguem prezando por suas crenças e não abrem mão de sua identidade. As diversas vozes narrativas e o imprevisível são trazidos pela escritora com o intuito de retomar uma ancestralidade africana, sempre muito presente na vida desses povos. Apesar de o realismo animista valer-se de elementos como o fantástico e o maravilhoso, há diferenças, principalmente no que diz respeito à constituição das personagens, que pertencem a um grupo, cuja literatura oral é parte de sua história.

Palavras-chave: Ancestralidade. Conceição Evaristo. Literatura afro-brasileira.

Categoria: UFFS - Pesquisa

Área do Conhecimento: Linguística, Letras e Artes

Formato: Comunicação Oral

1 Acadêmica do Curso de Letras – Português e Espanhol – UFFS, *campus* Cerro Largo – RS. Bolsista de Pesquisa no projeto “Escrevivências: o conto afro-brasileiro de autoria feminina”. leti_drey@hotmail.com

2 Doutor em Letras (PUCRS), Universidade Federal da Fronteira Sul (UFFS) *campus* Cerro Largo – RS, orientador, demetrio.paz@uffs.edu.br