



## **YOU'LL BELIEVE GOD IS A WOMAN:** Pressupostos em torno do videoclipe de Ariana Grande

Lucas Barbosa Paveglio<sup>1</sup>  
Ana Beatriz Ferreira Dias<sup>2</sup>

**Resumo:** O objetivo desse trabalho visa analisar a obra videográfica da cantora americana Ariana Grande, intitulada de *God is Woman* (Deus é Mulher), lançada no ano de 2018, sendo o segundo *single* do seu quarto álbum de estúdio, *Sweetener*, através da *Republic Records*. *God is Woman* pode ser descrita como um híbrido de pop e hip hop, com uma música sensual, feita com camadas de voz da cantora que são multiplicadas resultando um efeito de coral. Contém uma letra assertiva, em que a cantora aceita a sua feminilidade, intercalando com temas de sexualidade e espiritualidade. O clipe possui conceito predominantemente feminino e várias referências a pinturas e esculturas clássicas, além de fazer diversas releituras de temas bíblicos e questões ligadas a criação do universo e do planeta terra. Nessa análise é realizada uma leitura multimodal, bem como busca levar em conta aspectos do feminismo, empoderamento feminino, questões de gênero social, e a subversão do homem pela mulher, fazendo dela a criadora e centro do universo e controladora do nosso planeta. Essa pesquisa vai além de uma análise ótica, em que observa questões da ciência e do religioso ao profano. Para realizar a leitura de mundo pensamos nele diante dos estudos linguísticos apresentados pelo filósofo da linguagem, o russo Mikhail Bakhtin, considerando questões de identidade, a escuta da palavra alheia, da palavra outra, da palavra dos outros, questões ideológicas, como o outro interage conosco dirigindo-se a nós com uma carga valores, de vida e sentidos. Outra questão que será analisada é referente a teoria de comunicação apresentada por Jakobson, que serão relevantes para analisar aspectos da comunicação e como se moldam essas funções com o videoclipe. A análise verifica como o *corpus* e tudo o que ele engloba conversam com o mundo a partir de suas expressões culturais e sociais.

**Palavras-chave:** Mikhail Bakhtin. Ariana Grande. Linguística. Comunicação. *God is Woman*.

**Categoria:** UFFS – Pesquisa

**Área do Conhecimento:** Linguística, Letras e Artes

**Formato:** Comunicação Oral

---

<sup>1</sup> Acadêmico do curso de Letras – Português e Espanhol, Universidade Federal da Fronteira Sul/Campus Cerro Largo - RS, contato: lucasbarbosapaveglio@hotmail.com

<sup>2</sup> Professora adjunta de Língua Portuguesa e Linguística na Universidade Federal da Fronteira Sul/Campus Cerro Largo, contato: ana.dias@uffs.edu.br