



## TEXTO LITERÁRIO NA AULA DE LÍNGUA ESPANHOLA: POESIA NOS VERSOS DE PABLO NERUDA

Géssica Schmidt<sup>1</sup>  
Letícia Springer<sup>2</sup>  
Roberta Kolling Escalante<sup>3</sup>

**Resumo:** Este trabalho tem como objetivo realizar uma análise da utilização da literatura, especialmente da poesia, como recurso didático no ensino de língua espanhola a partir da experiência de sala de aula promovida pelo Programa Residência Pedagógica. Buscou-se, no planejamento de ensino, o trabalho com o texto literário numa turma do 1º ano do Ensino Médio de uma escola pública estadual de Guarani das Missões -RS, a fim de explorar a riqueza semântica e metafórica a partir de dois poemas do escritor chileno Pablo Neruda: ode ao tomate e ode a cebola. Ao compreender a literatura como linguagem representacional, o texto literário é visto como um provocador de sentidos e de imaginação nos indivíduos. Nesse sentido, a fruição estética, a leitura prazerosa, a mensagem natural (oriunda da oralidade e da música) e a inexistência de regras canônicas são elementos importantes propiciados pela poesia. Ressalta-se que, como forma de expandir o texto literário, a sequência pedagógica elaborada previu como etapa inicial uma atividade de pré-leitura a temática com a reprodução de obras de arte de Fernando Botero e Salvador Dalí relacionadas a alimentação, como segunda etapa, de sensibilização, a primeira leitura do poema, seguida da etapa lexical, da leitura aprofundada e reemprego, por meio da (re)criação literária, finalizando com as apresentações. Além disso, a ampliação do conhecimento linguístico foi planejada através de vocabulário relativo a alimentos e uso de adjetivos. A atividade final de produção dos alunos deu-se através da escrita de uma ode a um alimento e recital coletivo das poesias. Nota-se, portanto, a importância de que o trabalho com o texto literário esteja relacionado às práticas cotidianas da sala de aula, incorporando-se como fator indispensável de humanização, na abertura ao conhecimento pela experiência do outro, assim como permitindo que cada sujeito vivencie essa experiência.

---

<sup>1</sup> Acadêmica do curso de Letras – Português e Espanhol, Universidade Federal da Fronteira Sul, *campus* Cerro Largo - RS, bolsista Capes do Programa Residência Pedagógica (PRP), [schmidtgessica@hotmail.com](mailto:schmidtgessica@hotmail.com)

<sup>2</sup> Acadêmica do curso de Letras – Português e Espanhol, Universidade Federal da Fronteira Sul, *campus* Cerro Largo - RS, bolsista Capes do Programa Residência Pedagógica (PRP), [leticiaspringer2@hotmail.com](mailto:leticiaspringer2@hotmail.com)

<sup>3</sup> Professora de Língua Espanhola e Linguística Aplicada e docente orientadora do Programa Residência Pedagógica (PRP), Universidade Federal da Fronteira Sul, *campus* Cerro Largo, [rokolesc@gmail.com](mailto:rokolesc@gmail.com)



Anais do SEPE – Seminário de Ensino, Pesquisa e Extensão  
Vol. IX (2019) – ISSN 2317-7489



**Palavras-chave:** Recital. Poesias. Língua espanhola. Ode. Pablo Neruda.

**Categoria:** UFFS - Ensino

**Área do Conhecimento:** Linguística, Letras e Artes

**Formato:** Comunicação Oral