



JORGE LUIS BORGES: DAS ORILLAS AO UNIVERSO

Emerson José Trindade (apresentador)¹
Santo Gabriel Vaccaro (orientador)²

Resumo: Este trabalho tem o propósito de apresentar análises literárias e a identificação de elementos que foram investigados na construção da Buenos Aires mitológica do poeta e ficcionista argentino, Jorge Luis Borges. Ao mesmo tempo almeja dar a conhecer o autor e uma parcela de sua obra em língua espanhola, cuja forma de escrever se perpetuou durante toda sua carreira, segundo declaração do próprio escritor. A pesquisa e seu teor se deram concluída em 2019.1 e é parte predominante de Trabalho de Conclusão de Curso defendido e aprovado no término do respectivo semestre, do Curso de Letras Português e Espanhol da UFFS *campus* Chapecó. A respeito do tema do trabalho as análises estão concentradas na poética do autor argentino, especificamente sobre cinco poemas encontrados na reedição de 1974 do primeiro livro do escritor, intitulado *Fervor de Buenos Aires* (1923), no sentido compreender os procedimentos e motivações do autor em sua forma de escrever. Os poemas analisados se intitulam “Las Calles”, “Calle desconocida”, “Arrabal”, “Un patio” e “El sur”. Paralelamente, está evocado o *flâneur* das proposições do crítico alemão Walter Benjamin, personagem este que veio ao encontro do eu poético de Borges com semelhanças e diferenças relatadas. Para o contato com as literaturas se contou com uma abordagem indireta, que incluiu pesquisa bibliográfica e pesquisas de publicações em geral, veiculadas em meios físicos e eletrônicos. O caminho em que a pesquisa prosseguiu foi o de um método indutivo, mas principalmente dialético e comparativo. O estudo apoiou-se na crítica de Beatriz Sarlo, de Julio Pimentel Pinto e de Sylvia Molloy, dentre outros contemporâneos. Em meio as conclusões estabelecidas registra-se especialmente que a construção da Buenos Aires mitológica por Borges parte do relacionamento entre contexto literário e histórico. O eu poético do autor percorre o espaço urbano, como prontamente estampam seus poemas, e se desloca por uma ação contínua de transformação caótica da cidade em metrópole. Os elementos e motivações que a pesquisa apontou estão baseados somente nos poemas analisados, ainda que possam ser identificados por especialistas no assunto em outras obras do autor em questão, porém oferecem um ponto de partida para estudantes e interessados em aprofundar-se no estudo e conhecimento da obra de

¹ Acadêmico do curso de Letras Português e Espanhol da UFFS, 10^a. Fase, Campus Chapecó (SC), contato: superense@gmail.com .

² Professor Doutor em Literatura, Professor Assistente I da UFFS, Campus Chapecó (SC), contato: santogabrielvaccaro@gmail.com.



Anais do SEPE – Seminário de Ensino, Pesquisa e Extensão
Vol. IX (2019) – ISSN 2317-7489



Jorge Luis Borges.

Palavras-chave: Jorge Luis Borges. *Fervor de Buenos Aires. Orillas. Calles. Flâneur.*

Categoria: UFFS - Pesquisa

Área do Conhecimento: Linguística, Letras e Artes

Formato: Comunicação Oral