



## **BOLSA CULTURA NA ESCOLA: JOGOS TEATRAIS COMO ETAPA DE SENSIBILIZAÇÃO E PROBLEMATIZAÇÃO NA PEDAGOGIA DOS PROJETOS**

Iara Maria Adriano(apresentadora)<sup>1</sup>  
Atena Suiane Peter<sup>2</sup>  
Ana Carolina Teixeira Pinto<sup>3</sup>

**Resumo:** O Programa de Produção Cultural denominado Joanhina ou o que é tem como um dos projetos do Edital Bolsa Cultura o Grupo de Teatro La Broma. No segundo semestre de 2018, além das apresentações de performances em eventos da comunidade, o grupo realizou oficinas de teatro em uma escola estadual do município de Realeza com objetivo de contribuir para a compreensão artística e cultural da região; formar apreciadores de artes cênicas e desenvolver o processo criativo. Os encontros de 1h30min semanais foram baseados na metodologia de trabalho da Pedagogia dos Projetos, sistematizada por Fernando Hernández, Nilbo Nogueira, entre otros autores. As etapas de sensibilização e problematização da metodologia foram planejadas a partir da obra de Viola Spolin, Jogos Teatrais. Spolin é considerada como a fundadora do teatro improvisacional e sua obra enfatiza jogos e brincadeiras para interação e aprendizagem, além de colocar o aluno como sujeito ativo, e não somente receptor. As oficinas foram realizadas em turmas do 6º ano ao 9º ano do ensino fundamental em dois períodos (6º e 7º anos/ 8º e 9º anos). A partir dos jogos teatrais de improvisação foram desenvolvidos temas que surgiram nos encontros como, por exemplo, a violência doméstica e as possibilidades de atuação da mulher contemporânea. Assim, iniciou-se um processo de criação performática que culminou na performance: Dona da minha vida. Após quatro meses trabalhando com essas turmas, podemos concluir que os jogos teatrais e a construção coletiva de performances por meio da Pedagogia dos Projetos, além de contribuir para a formação artística e cultural da região, auxilia em muitos aspectos o desenvolvimento da autonomia e criatividade, do espírito de cooperatividade e da capacidade de resolução de problemas, ou seja, e contribui de forma significativa com o crescimento intelectual e interpessoal dos alunos participantes.

**Palavras-chave:** Teatro. Aprendizagem. Autonomia.

---

1 Discente Letras – Português e Espanhol, Universidade Federal da Fronteira Sul, Campus Realeza, Bolsista (Projeto de Extensão e Cultura), [iaramaria108@gmail.com](mailto:iaramaria108@gmail.com)

2 Discente Letras – Português e Espanhol, Universidade Federal da Fronteira Sul, Campus Realeza, Voluntária (Projeto de Extensão e Cultura), [iaramaria108@gmail.com](mailto:iaramaria108@gmail.com)[comatenas9795@gmail.com](mailto:comatenas9795@gmail.com)

3 Doutora em Literatura, professora de Literatura Hispânica, campus Realeza, Letras – Português, coordenadora (Projeto Bolsa Cultura: Grupo de teatro La broma), [anacarolina.pinto@uffs.edu.br](mailto:anacarolina.pinto@uffs.edu.br)



Anais do SEPE – Seminário de Ensino, Pesquisa e Extensão  
Vol. IX (2019) – ISSN 2317-7489



**Categoria:** UFFS – Ensino

**Área do Conhecimento:** Linguística, Letras e Artes

**Formato:** Comunicação Oral