



METAMORFOSE DE NANDO

Nathalia de Barros Tanzi¹
Fábio Carminati²

Resumo: O seguinte ensaio buscou tratar do processo de consciência do protagonista do romance Quarup de Antônio Callado publicado em 1967. Em um processo dialético, a metamorfose da consciência de Nando concretizada na obra de Callado é revelada em um protagonista que interioriza o exterior e aos poucos deixa sua alma cristã para ir em busca de outra realidade, a da luta coletiva pela emancipação humana. Assim como no ritual festa (Quarup) dos índios xinguanos do Brasil Central, a medida que Nando percorre o Brasil e se depara com diferentes realidades, inclusive no próprio exílio, suas ideologias e certezas morrem e do velho surge o novo. A escrita de Callado denuncia as mazelas de um sistema em grande contradição e aponta na ação coletiva a luta por outra realidade possível. Antônio Callado escreve uma obra engajada por trazer a dura realidade do período à luz de uma concepção político-ideológica em diálogo com as transformações do mundo moderno e do Brasil ditatorial. Por vezes, o romance de Callado é traduzido na compreensão de mundo do protagonista e de suas ações individuais e coletivas que dialeticamente refletem os aspectos do movimento da consciência, onde as rupturas e as superações colocam Nando na luta pela emancipação humana, ombro a ombro com sua classe. Para Mauro Iasi, as formas de consciência (senso comum, consciência em si e consciência para si) são elas próprias a consciência de classe. A trajetória do protagonista demonstra o caminho de como a consciência se metamorfoseou até se encontrar no engajamento coletivo.

Palavras-chave: Antônio Callado. Processo de consciência. Literatura engajada.

Categoria:

Área do Conhecimento:

Formato:

1 Graduanda em Licenciatura em Ciências Sociais pela Universidade Federal da Fronteira Sul, campus Chapecó. (E-mail: nathaliatanzi9@gmail.com)

2 Professor do Curso de Licenciatura em Ciências Sociais pela Universidade Federal da Fronteira Sul, campus Chapecó. (E-mail: fabio.carminati@uffs.edu.br)