



TEATRO E CULTURA NA UNIVERSIDADE: INFORMAÇÃO, INCLUSÃO E FORMAÇÃO.

Lorena Nobres de Oliveira¹
Gracialino da Silva Dias²

Resumo: Este trabalho tem por base os estudos e as atividades práticas realizados pelo Projeto **Grupo de Teatro: Juventude e Cultura Popular**, aprovado e apoiado pelo Edital Nº 611/GR/UFFS/2018. As ações desenvolvidas buscaram focar o teatro sob a perspectiva da informação, da inclusão e da formação. Compreende que conhecer através do teatro implica em necessária articulação entre o cumprimento das funções essenciais da universidade, com relação à produção e socialização dos conhecimentos científicos e culturais, com os saberes, a cultura e a subjetividade da região pelos diferentes territórios da economia, da cultura, da política, que a compõem, pelos vários segmentos estudantis, dos técnicos, dos docentes e da comunidade regional. Sob essa compreensão buscou-se desenvolver o projeto de extensão guiado pela estratégia da constituição do Grupo de Teatro com os estudantes interessados pela temática. Nesse mesmo sentido, transitou-se da esfera interna da UFFS para as escolas públicas da rede estadual na Região da Cantuquiriguaçu, ganhando adesão de estudantes da educação básica para atuação no Projeto. Por situar-se teoricamente no campo do realismo artístico, ou seja, onde a ciência e a cultura devem servir ao povo e ao seu projeto de emancipação, encontraram-se dificuldades decorrentes das “disputas” interculturais, particularmente com os monopólios das mídias e da “indústria cultural” em seu permanente processo de alienação das massas. Buscou-se desenvolver personagens que pudessem contribuir com a informação e divulgação dos cursos ofertados pela universidade, destacando em seus roteiros a relevância da ciência e do caráter ético-político defendido pela universidade. As suas ações tiveram a preocupação com o caráter formativo da arte, estimulando a organização e constituição de grupos culturais e do teatro, de modo a contribuir com a entidade social, cultural e artística da Região. Utilizou-se como ferramentas de estudos a própria realidade social, em confronto com a busca pela apropriação dos conhecimentos científicos e a utopia pela conscientização, como desenvolvimento social das pessoas da Região e da comunidade universitária. O desenvol-

¹ Aluna de Graduação do Curso de Pedagogia-Licenciatura, Laranjeiras do Sul/PR, Bolsista do Projeto... E-mail: lorenanobres@hotmail.com

² Professor Associado IV da UFFS, *Campus* de Laranjeiras do Sul. Orientador e Coordenador do Projeto: ...E-mail: gracialino.dias@uffs.edu.br



vimento do Projeto contribuiu para a compreensão do potencial da arte como dimensão formadora. Enfatizou-se o respeito à diversidade nas produções e apresentações culturais. Alguns estudantes integrantes do Projeto são oriundos de outros Estados do Brasil, os quais, com as famílias distantes, podem desenvolver a tendência em ficarem entediados “sem nada para fazer”, demandando mais atividades culturais além das que já existem na cidade de Laranjeiras do Sul e Região. Assim, as atividades desenvolvidas pelo Projeto podem contribuir para uma maior interação dos estudantes entre si e dos mesmos com a comunidade municipal. A primeira peça de teatro é de cunho representativo e explicativo, pois os alunos apresentam ao público e nas escolas públicas o que é a Universidade Federal da Fronteira Sul, como se ingressa para estudar na mesma e quais os cursos e informações oferecidos. As expectativas com esse projeto é contribuir para o aumento da escolaridade dos jovens, levando-os para cursar o ensino superior.

Palavras-chave: Cultura Popular. Formação Humana. Teatro.

Categoria: UFFS - Cultura

Área do Conhecimento: Linguística, Letras e Artes

Formato: Comunicação Oral