Anais do SEPE – Seminário de Ensino, Pesquisa e Extensão
Vol. IX (2019) – ISSN 2317-7489

ENTRE FÁBULAS E CONTOS DE FADAS: EXPERIÊNCIA EM UMA OFICINA DO PIBID

Karoline Glayka de Souza Gonçalves(apresentador)[1]
Amanda Dezan Barbosa[2]
Ana Maria Rodrigues[3]
Saulo Gomes Thimóteo[4]

Resumo: Este trabalho apresenta os resultados de uma oficina sobre os gêneros literários fábula e contos de fadas, realizada com uma turma do sexto ano do Ensino Fundamental do Colégio João Paulo II, no município de Realeza-PR, por participantes do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência(PIBID). Inicialmente, fez-se uma sondagem para saber se os alunos conheciam ou costumavam ler esse tipo de narrativas, a partir das respostas, visto que muitos já conheciam algumas histórias dos dois gêneros, foi explanado as características gerais dos contos de fadas e das fábulas e as principais diferenças entre eles. Em seguida, para que os alunos relembrassem e distinguissem os diferentes gêneros, fez-se à leitura do conto de fadas *Senhora Rolle*, dos Irmãos Grimm e *A Raposa e a Lebre,* de Esopo. A partir disso foi proposta aos alunos uma atividade de criação de um conto de fadas, que consistiu em, primeiramente, entregar uma folha em branco a cada um para que nela, todos usufruindo da imaginação, criasse sua própria personagem principal, sendo que deu-se algumas dicas de como poderiam ser os personagens que deveriam ter nome, características, defeitos, qualidades e até mesmo super-poderes, visto que poderiam criar tanto protagonistas como antagonistas. Após alguns minutos, cada aluno apresentou seu personagem aos demais colegas, ressalta-se a princípio, uma timidez geral em relação a apresentação de suas criações. Para efeito de apoio e incentivo, uma das integrantes escolheu um personagem para mostrar aos demais, que logo ativaram em si a desinibição que faltava, então todos participaram e mostraram seus personagens individualmente. Ao final, elegeu-se alguns dos personagens criados, unindo-os em um conto de fadas coletivo e oral. A oficina realizada buscou estimular

[1] Acadêmica da quarta fase do curso de graduação de licenciatura em Letras Português e Espanhol, na Universidade Federal da Fronteira Sul, *Campus* Realeza. Bolsista do Programa institucional de bolsas de iniciação à docência (PIBID), subprojeto de Língua Portuguesa. E-mail: kgss3030@gmail.com.
[2] Acadêmica da quarta fase do curso de graduação de licenciatura em Letras Português e Espanhol, na Universidade Federal da Fronteira Sul, *Campus* Realeza. Bolsista do Programa institucional de bolsas de iniciação à docência (PIBID), subprojeto de Língua Portuguesa. E-mail: amandadebarbosa@outlook.com.
[3] Acadêmica da quarta fase do curso de graduação de licenciatura em Letras Português e Espanhol, na Universidade Federal da Fronteira Sul, *Campus* Realeza. Bolsista do Programa institucional de bolsas de Iniciação à Docência (PIBID), subprojeto de Língua Portuguesa. E-mail: rodrigues05061997@gmail.com
[4] Doutor em Letras, professor de Teoria Literária e Literaturas de Língua Portuguesa, Câmpus Realeza, bolsista (coordenador de área do subprojeto Letras - Português), saulo.thimoteo@uffs.edu.br

o gosto pela leitura e a prática da oralidade dos alunos tendo um resultado positivo pois, apesar da timidez apresentada pela maioria dos alunos em relação a expor seu personagem e sua ideia para a história coletiva, todos participaram e demonstraram terem gostado do tema.

Palavras-chave: Ensino. Literatura. Personagem.

Categoria: Ensino.
Área do Conhecimento: Linguística, Letras e Artes.
Formato: Comunicação Oral.