



LETRAMENTO LITERÁRIO: A AULA DE LITERATURA COMO ESPAÇO DE DISCUSSÕES E REFLEXÕES CRÍTICAS

Ângela Noemi Leske (apresentadora)¹
Pablo Berned²

Resumo: Esse trabalho tem por objetivo discorrer acerca de práticas de ensino utilizadas nas aulas de Literatura durante o Estágio Curricular Supervisionado em Língua Portuguesa III. Tais práticas são fundamentadas na teoria do letramento literário de Cosson (2014). Segundo ele, a aula de Literatura necessita seguir quatro passos: motivação, introdução, leitura e interpretação, critérios esses, observados no momento do planejamento e execução das aulas. Nesse sentido, com a turma do 3º ano do Ensino Médio, da Escola Athayde Pacheco Martins, localizada no município de Ubiretama, foi trabalhada a temática do assédio sexual. Para isso, primeiramente foi feita uma atividade de motivação problematizando a letra da música “Ajoelha e chora” do grupo gaúcho “Tchê Garotos”. Depois foi realizada a leitura e interpretação do conto “Bar” de Ivan Ângelo. E, para finalizar, foi solicitada uma produção textual aos alunos em que eles deveriam criar uma propaganda publicitária voltada para as mulheres sobre carros, futebol, protetor solar, etc. O objetivo da atividade era que os alunos fugissem da ideia do senso comum e criassem uma publicidade inversa daquilo que é vinculado pela mídia, em que o homem faz o papel principal e a mulher geralmente é vista como objeto. De modo geral, buscou-se levar os alunos a refletirem sobre práticas machistas ainda vigentes em nossa sociedade atual criando uma articulação entre a Literatura e a realidade cotidiana dos estudantes. Já na turma do 7º ano do Ensino Fundamental, dessa mesma escola, foi problematizada a complexidade dos relacionamentos sociais e amorosos. Para isso, foi proposta a leitura de três poemas de Drummond “Verbo Ser”, “Poema da necessidade” e “Quadrilha”. Nesse aspecto, antes da leitura de cada poema, como forma de motivação, foram feitas perguntas aos alunos relacionadas à temática gerando assim uma discussão reflexiva junto aos alunos. Depois, realizou-se a leitura e interpretação textual. Após discutidos e trabalhados os três poemas, foi solicitada uma produção textual aos estudantes. Nela, os alunos deveriam escrever um bilhete dentro de um balão de fala dizendo o que imaginavam que estariam fazendo daqui a 20 anos. Se estariam casados, solteiros, a profissão que estariam

¹ Acadêmica do curso de Letras: Português e Espanhol - Licenciatura, Universidade Federal da Fronteira Sul – campus Cerro Largo, contato: angelaalmeida222@gmail.com

² Doutor em Estudos de Literatura, Professor de Teoria literária e Literaturas de Língua Portuguesa, UFFS, campus Cerro Largo, contato: pablo.berned@uffs.edu.



exercendo, o lugar que estariam morando, etc. Tal atividade foi pensada a partir do poema “Verbo Ser”, gerando assim um vínculo entre a leitura e a escrita dos alunos. O objetivo dessa aula era gerar uma discussão reflexiva sobre a temática proposta de modo que os alunos pudessem perceber o reflexo de suas vidas e ações cotidianas na Literatura. Os resultados obtidos com essas práticas foram satisfatórios, a metodologia utilizada favoreceu o envolvimento dos alunos que se mostraram interessados pela aula, interagindo e participando ativamente das discussões propostas pela estagiária. Os textos selecionados também tiveram papel fundamental para o êxito das aulas, pois suas temáticas contemplavam os anseios e aspirações dos estudantes no que se refere à faixa etária e experiências vivenciadas pelos alunos, fator esse que, aliado à metodologia, serviu como base para uma leitura mais eficaz e dinâmica.

Palavras-chave: Formação de leitores. Carlos Drummond de Andrade. Ivan Ângelo. Estágio Curricular Supervisionado.

Categoria:UFFS - Ensino

Área do Conhecimento:Linguística, Letras e

Artes Formato:Comunicação Oral