



## JOGO DE CAPOEIRA: ELEMENTO DE PRESERVAÇÃO DA IDENTIDADE NEGRA

Angélica Gabriela da Veiga (Apresentador) <sup>1</sup>

**Resumo:** O presente trabalho objetivou entender como esse elemento cultural é percebido e praticado dentro do Grupo de capoeira ACACP-Associação de Capoeira Angola Cultura Popular, de Erechim. Para chegarmos a algumas respostas em um primeiro momento, estudamos como se constituiu uma identidade cultural negra, dentro das diferenças étnicas africanas trazidas para o Brasil. Consideramos importante estender nosso olhar para os conceitos de identidade cultural, memória e ancestralidade, para nós, indispensáveis para pensar a cultura negra no Brasil. E assim consideramos o jogo de capoeira como elemento cultural resultado dessa reestruturação cultural. Exploramos a dinâmica da manifestação cultural, jogo-luta-dança, sua filosofia (o que ensina) e como essa prática atua no grupo em que se insere. Em contato com um grupo observamos essa prática pelo período de um ano, buscando perceber se esses elementos da cultura imaterial estão presentes nos seus ensinamentos. Observando como a cultura negra é preservada no jogo de capoeira e se existe essa ideia de cultura negra. O método utilizado partiu primeiramente de uma pesquisa bibliográfica com autores que tratam as questões de memória, identidade, cultura e reconstrução, pois entendemos estes elementos como responsáveis pela reestruturação de algumas manifestações culturais, e percebemos as mesmas, presentes no jogo de capoeira. A pesquisa de campo, intencionando contato com grupo de capoeira e entrevista, com professores/mestres de capoeira nos levou ao acompanhamento do grupo ACACP- Associação de Capoeira Angola Cultura Popular, de Erechim, coordenado pelo Mestre Bahia, as conversas com ele nos deram ideia de um universo capoeirístico, que ensina através de histórias aprendidas de geração à geração fazendo evocação constante ao passado escravo e suas formas de resistência. Percebemos a capoeira, ensinada e afirmada pelo Mestre Bahia, como uma forma de reafirmar a identidade negra e o lugar do negro na sociedade como portador de uma história de luta e influencias culturais tão importantes quanto de outras etnias. As hipóteses que pensamos encontrar pela trajetória da pesquisa, foram ensinamentos do jogo de forma vazia de cultura e centrada no exercício corporal que a prática apresenta. Mas percebemos que apesar de muito ter se modificado, o grupo ACACP, na figura do mestre Bahia e pelos seus ensinamentos busca mostrar que o negro está presente na sociedade com a sua cultura e sua participação social. Estudar a reconstrução cultural negra e sua manifestação dentro do jogo de capoeira nos mostra que a história dos negros africanos foi se reconstruindo à medida que esses indivíduos percebem uma necessidade de aproximação e relação, tudo isso para sentir-se parte de um grupo, tecendo uma colcha identitária com os fragmentos de suas memórias.

---

<sup>1</sup> Licenciada em História pela Universidade Federal da Fronteira Sul – UFFS Campus Erechim. Discente do curso de Licenciatura em Pedagogia na Universidade Federal da Fronteira Sul – UFFS Campus Erechim. E-mail: ange\_veiga@hotmail.com



Anais do SEPE – Seminário de Ensino, Pesquisa e Extensão  
Vol. IX (2019) – ISSN 2317-7489



**Palavras-chave:** Capoeira. Diversidade étnica. Reconstrução Identitária. Preservação Cultural.

**Categoria:** UFFS - Pesquisa

**Área do Conhecimento:** Ciências Humanas

**Formato:** Comunicação Oral