



NARRATIVA COMPLEXA E CRISE DE IDENTIDADE EM DOIS CONTOS DE CAIO FERNANDO ABREU

Rita Luana Rieger (apresentadora)¹
Pablo Lemos Berned²

Resumo: O escritor Caio Fernando Abreu, produziu obras que se caracterizam como representativas de uma geração que vivenciou a abertura política, foi influenciada pela cultura *pop* e sofreu uma revolução de crenças e costumes, assim, as obras produzidas vão caracterizar os anseios, medos e tristezas de quem viveu nas décadas da ditadura. A partir da representatividade que suas obras possuem, como também, relevância no âmbito literário brasileiro, neste trabalho, serão analisados aspectos estruturais da narrativa presentes nos contos *Os Companheiros (Uma história embaçada)* e *Eu, Tu, Ele*, extraídos do livro de contos *Morangos Mofados* que foi publicado originalmente no ano de 1982. O objetivo deste trabalho é analisar os elementos que estruturam a narrativa complexa: pessoas do discurso, marcas e expressões da violência, simbologia e os consequentes efeitos de sentido em ambos os contos. Assim, este processo teve como embasamento teórico além dos estudos de narratologia de Barthes (2008) e Todorov (2008), as considerações de Adorno (2003), Bachelard (1993), Butor (1974), Culler (1999), Genette (2015-2017), Massaud (2013) Sant’anna (2012), Scholes e Todorov (1977), e Schollhammer (2011).

Palavras-chave: Literatura. Conto Brasileiro. Ditadura. Pessoas do Discurso.

¹Acadêmica do curso de Letras UFFS. *Campus* Cerro Largo. E-mail: luhgr@gmail.com

²Doutor em Estudos de Literatura e Professor de Teoria Literária e Literaturas de Língua Portuguesa na Universidade Federal da Fronteira Sul – *campus* Cerro Largo. Coordena atualmente o Programa de Extensão “Linguagem, Interação e Comunidade” e o Projeto de Pesquisa “Estrutura Poéticas Emergentes da Modernidade”. E-mail: pablo.berned@uffs.edu.br



Anais do SEPE – Seminário de Ensino, Pesquisa e Extensão
Vol. IX (2019) – ISSN 2317-7489



Categoria:UFFS - Pesquisa

Área do Conhecimento:Linguística, Letras e Artes

Formato:Comunicação Oral