



INTRODUÇÃO DA ARTE NO ENSINO DE HISTÓRIA: POSSIBILIDADES PENSADAS A PARTIR DA EXPERIÊNCIA NO PROGRAMA RESIDÊNCIA PEDAGÓGICA

Marina de Quadros Postali¹
Everton Bandeira Martins²
Monique Franciele Gielda³

Resumo: Este artigo foi construído a partir da observação e acompanhamento das rotinas escolares da E.E.B. Tancredo de Almeida Neves, por meio do Programa Residência Pedagógica (PRP), subprojeto História, no período que compreende maio a junho de 2019. A experiência proporcionou a imersão no universo escolar possibilitando análises críticas acerca da estrutura física e dimensão da escola, o conhecimento do perfil dos alunos e familiares que constituem a comunidade escolar, a leitura do Projeto Político-Pedagógico e a compreensão de sua importância para o funcionamento de todos os processos escolares. Além disso, o acompanhamento das aulas de História prestando atenção aos métodos de ensino utilizados pela professora preceptora e a recepção destes pelos alunos, observando o nível de interesse que desprendiam pela disciplina de modo geral. No decorrer do período de observação foram possibilitadas conversas com os alunos do oitavo ano da escola e, posteriormente, aplicou-se um questionário solicitando que expusessem como seria uma aula ideal de História. As respostas indicaram que gostariam de mais recursos áudio visuais para a exposição dos conteúdos. Indo ao encontro da solicitação da maioria e, ao se observar durante as aulas que os estímulos que mais fazem parte de seu cotidiano são constituídos por vídeos, fotos e imagens compartilhadas através de redes sociais, acreditou-se promissor inserir as representações artísticas como uma forma de ensinar História, compreendidas aqui como iconografias (imagens, pinturas), filmes e teatro. Este tipo de fonte historiográfica será utilizado tanto para se compreender o contexto sócio histórico abordado, quanto para se conhecer as produções artísticas da época em questão e apreender todos os aspectos que a constituem, como o artista que a produziu, interferências ideológicas, de contexto histórico, entre outros. A fim de atingir tal objetivo, procurou-se compreender os métodos específicos que são necessários para trabalhar com cada tipo de representação artística, à medida que cada um possui suas especificidades. Desta forma, se propõe pensar alternativas em que os alunos tenham participação de

¹ Acadêmica do curso de História Licenciatura, Universidade Federal Fronteira Sul (UFFS), *campus* Chapecó, bolsista Capes, marinaquadrospostali@hotmail.com

² Professor Me. do curso de História Licenciatura, Universidade Federal Fronteira Sul (UFFS), *campus* Chapecó, everton.martins@uffs.com.br

³ Professora de História, E.E.B Tancredo de Almeida Neves, moniaggielda@gmail.com



escolha e tentar tornar a exposição das aulas de História mais eficaz.

Palavras-chave: Escola. Aluno. Arte.

Categoria: UFFS - Ensino

Área do Conhecimento: Ciências Humanas

Formato: Comunicação Oral