



## HAICAIS EM SALA DE AULA: EXPERIÊNCIA COM POEMAS EM UMA OFICINA DO PIBID

Amanda Dezan Barbosa<sup>1</sup>  
Ana Maria Rodrigues<sup>2</sup>  
Karoline Glayka de Souza<sup>3</sup>  
Mariane Inês Ohlweiler<sup>4</sup>

**Resumo:** Este trabalho tem por objetivo apresentar um relato de experiência oriundo de uma oficina sobre haicais realizada por meio do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência (PIBID), subprojeto Língua Portuguesa, do *Campus Realeza* da Universidade Federal da Fronteira Sul (UFFS). Esta atividade foi desenvolvida em uma turma do segundo ano do Ensino Médio do Colégio João Paulo II, no município de Realeza- PR. O texto utilizado para embasar teoricamente a oficina foi *O haicai na poesia de Paulo Leminski*, de autoria de Maiara Cristina Marafon e Sérgio Roberto Massagli. A partir deste artigo, procurou-se explicar e debater com os alunos sobre o surgimento do haicai, que aconteceu no Japão, e chegou ao Brasil no século XX, através dos primeiros imigrantes japoneses, sendo modificado neste país principalmente durante o período do modernismo brasileiro, marcado por inovações literárias e assimilação da cultura japonesa, como ocorreu no livro *Pau Brasil* de Oswald de Andrade. Conseqüentemente, foi apresentada a estrutura desta poesia oriental e as principais modificações sofridas pela mesma no Brasil, pois nem todos os autores seguem a estrutura original e, para demonstrar isso, foram levados alguns exemplos de autores como: Venceslau de Moraes, Guilherme de Almeida, Helena Kolody, Millôr Fernandes entre outros. Além destes, foi dada ênfase em especial ao maior representante no quesito de haicais no Brasil, Paulo Leminski. Foram destacadas a sua biografia, trajetória, carreira e obras. Exemplos de obras

---

<sup>1</sup> Acadêmica da quarta fase do curso de graduação de licenciatura em Letras Português e Espanhol, na Universidade Federal da Fronteira Sul, *Campus Realeza*. Bolsista do Programa institucional de bolsas de iniciação à docência (PIBID), subprojeto de Língua Portuguesa. E-mail: amandadebarbosa@outlook.com.

<sup>2</sup> Acadêmica da quarta fase do curso de graduação de licenciatura em Letras Português e Espanhol, na Universidade Federal da Fronteira Sul, *Campus Realeza*. Bolsista do Programa institucional de bolsas de iniciação à docência (PIBID), subprojeto de Língua Portuguesa. E-mail: rodrigues05061997@gmail.com

<sup>3</sup> Acadêmica da quarta fase do curso de graduação de licenciatura em Letras Português e Espanhol, na Universidade Federal da Fronteira Sul, *Campus Realeza*. Bolsista do Programa institucional de bolsas de Iniciação à Docência (PIBID), subprojeto de Língua Portuguesa. E-mail: kgss3030@gmail.com.

<sup>4</sup> Doutora em Educação e professora adjunta do Curso de graduação em Letras Português Espanhol- Licenciatura da Universidade Federal da Fronteira Sul, *Campus Realeza*. E-mail: mariane.ohlweiler@uffs.edu.br

foram citadas e haicais, em sua forma, foram expostos para conhecimento e apresentação da obra aos alunos. Após a abordagem do conceito teórico, foi aplicada uma atividade que consistia em cada aluno receber um chocolate, neste havia uma palavra fixada na embalagem, os estudantes tinham como tarefa construir seu próprio haicai a partir da palavra recebida e, ao final, foi confeccionado um varal de haicais, este foi exposto na sala de aula. A oficina realizada buscou, por meio da utilização de haicais, estimular o gosto dos alunos pelo gênero poético, tendo um resultado positivo, tanto para os alunos do Ensino Médio, que demonstraram interesse pelo tema, participando, em sua maioria, da atividade quanto para as pibidianas, aumentando a experiência na área da docência.

**Palavras-chave:** PIBID. Haicai. Paulo Leminski.

**Categoria:** Ensino.

**Área do Conhecimento:** Linguística, Letras e Artes.

**Formato:** Comunicação Oral.