



MÚSICA E VÍNCULOS SOCIAIS: UM ESTUDO DE CASO DE UMA TURMA DE PRÁTICAS MUSICAIS DA ESCOLA DE ARTES DE CHAPECÓ

Eddy Célestin (apresentador)¹

Prof. Dr. Ivan Paolo de Paris Fontanari(orientador)²

Resumo: A música enquanto fenômeno social e forma de comunicação, aparece como um elemento criador de vínculo social entre grupos diferentes. Existe um grande número de definições da música, mas, não existe um consenso acerca do que é realmente música. Neste trabalho, pretendo mostrar como a prática musical enquanto tipo especial de ação social pode influenciar outros tipos de ação social. Pretendo mostrar também o papel da relação entre capacidade humana e sistema cultural na produção de sentido na música. Um dos pontos fundamentais do trabalho é a análise da relação entre prática musical e outras ações sociais como o trabalho, a paixão, os costumes ou hábitos etc., também como isto influencia na produção de sentido na criação musical. De um certo modo, podemos avançar que a música é um sistema de comunicação que faz parte da infraestrutura da vida humana. Ela inclui sons estruturados, linguagem e seres humanos. Mas a música não é a mesma para todos, ou seja, existem diversas formas de apreciação a propósito do que pode ser considerado música.

No caso do nosso trabalho, o ponto de partida é a música produzida pelos estudantes de uma turma da Escola de Artes de Chapecó e seu papel enquanto criadora de vínculo social. O objetivo do trabalho é mostrar como a música pode influenciar as outras ações sociais para diminuir as fronteiras étnico-raciais e sociais. Para realizar o trabalho, fui na Escola de Artes de Chapecó onde efetuei algumas horas de observação durante três dias, ou seja, os dias 20 de junho, 27 de junho e 04 de julho de 2018. No meu primeiro dia de observação, focalizei minha atenção nos componentes do local onde as aulas são ministradas, e no contato com os estudantes e o professor. No segundo dia de observação, percebi o papel da performance musical no abaixamento das barreiras étnico-raciais e sociais, também consegui perceber a destreza do músico na realização do seu trabalho. O terceiro dia de observação me ofereceu a possibilidade de ver como a música pode gerar atração interpessoal num determinado contexto social, isso era bem visível entre os estudantes e entre o professor e os estudantes, porque era o último dia de aula antes do recesso do mês de julho.

1 Graduando em Ciências Sociais, Universidade Federal da Fronteira Sul (UFFS), campus Chapecó, contato: edcelestin94@gmail.com

2 Professor de Ciências Sociais, Universidade Federal da Fronteira Sul (UFFS), campus Chapecó, contato: ivan.fontanari@uffs.edu.br



A música é um fenômeno social que influencia diversos outros componentes da sociedade, ou seja, a economia, a política, o esporte, a questão étnico-racial, a religião etc. Ela possui o poder de criar sentido na vida do ser humano, também está criadora de vínculos sociais. Dinamiza as relações interpessoais no contexto social, gera crenças, atitudes e valores. Além disso, seu caráter performático/expressivo, sua resistência através do tempo e sua eficácia a torna fundamental para a vida humana. Apesar de que não há um consenso acerca da sua definição enquanto conceito, não existe nenhuma dúvida sobre o fato de que a música constitui um elemento muito importante para os humanos. Como o trabalho tem como objetivo analisar, entender o fenômeno social que é a música num quadro específico (música e vínculo social) o método utilizado é o método qualitativo.

Palavras-chave: Música. Vínculo social. Relações interpessoais. Performance.

Categoria:

Área do Conhecimento:

Formato: