



## O EMPREGO DO PHOTOVOICE PARA DISCUTIR VIOLÊNCIA NOS ESPAÇOS UNIVERSITÁRIOS

Ianka Cristina Celuppi (apresentador)<sup>1</sup>

Cláudio Claudino da Silva Filho<sup>2</sup>

Jean Melotti<sup>3</sup>

Willian Lorentz<sup>4</sup>

Adriana Carolina Bauermann<sup>5</sup>

**Resumo:** O ambiente universitário é palco de variadas tipologias de violências e contribui para que seja expoente o crescimento das taxas de adoecimento e suicídio no país. Frente a este panorama, este estudo tem o objetivo de discutir sobre o uso da metodologia do *Photovoice* na prevenção de violências em ambientes universitários. Trata-se de uma reflexão acerca do uso da técnica do *photovoice* que será aplicado no projeto de cultura intitulado “As relações universitárias como (re)produtoras de violência(s): descortinando silêncios pelo Teatro do Oprimido e *Photovoice*”, institucionalizado na UFFS pelo edital nº 611/GR/UFFS/2018. O *Photovoice* foi desenvolvido por Wang, Buriss e seus colaboradores e trata-se da representação e exposição de vivências comunitárias por meio da fotografia. Para fins de análise, neste projeto adotou-se a concepção do *Photovoice* para inserir as pessoas como protagonistas da sua própria realidade, direcionando-as a movimentar-se na direção das transformações. É uma metodologia de investigação-ação participativa, que pode ser utilizada como ferramenta de intervenção e/ou instrumento de investigação. Usa a abordagem conceitual de Paulo Freire da educação para uma consciência crítica, no sentido em que os participantes consideram a sua realidade histórica, institucional, social e política. Estudos apontam que a exploração de ideias através deste método permite dar um significado pessoal aos conteúdos mais conceituais, bem como um maior envolvimento dos estudantes no processo de aprendizagem. As pessoas tornam-se repórteres e potenciais catalisadoras de mudanças políticas e sociais em suas próprias comunidades. Enquanto prática pedagógica, acredita-se que a metodologia

---

1 Acadêmica da 10ª fase do curso de graduação em Enfermagem, Universidade Federal da Fronteira Sul *campus* Chapecó, bolsista do projeto de cultura “As relações universitárias como (re)produtoras de violência(s): descortinando silêncios pelo Teatro do Oprimido e *Photovoice*” edital nº 611/GR/UFFS/2018, contato: [iankacristinaceluppi@gmail.com](mailto:iankacristinaceluppi@gmail.com).

2 Doutor em Enfermagem, Universidade Federal da Fronteira Sul (UFFS), *Campus* Chapecó-SC. E-mail: [claudio.filho@uffs.edu.br](mailto:claudio.filho@uffs.edu.br).

3 Acadêmico da 10ª fase do curso de graduação em Enfermagem, Universidade Federal da Fronteira Sul *campus* Chapecó, contato: [jeeanmelotti@gmail.com](mailto:jeeanmelotti@gmail.com).

4 Acadêmico da 6ª fase do curso de graduação em Enfermagem, Universidade Federal da Fronteira Sul *campus* Chapecó, contato: [willianlorentzi@gmail.com](mailto:willianlorentzi@gmail.com).

5 Farmacêutica e mestranda em Ciências da Saúde pela Unochapecó, acadêmica do curso de licenciatura em Ciências Sociais pela UFFS *campus* Chapecó, contato: [bauermann@gmail.com](mailto:bauermann@gmail.com).



do *Photovoice* tem uma série de mais valias, pois desafia o estudante a olhar o mundo (e não simplesmente a ver).

**Palavras-chave:** Educação Libertadora. Photovoice. Ações Culturais.

**Categoria:** Cultura

**Área do Conhecimento:** Ciências da Saúde

**Formato:** Comunicação Oral