



NARRATIVAS DO INENÁRRAVEL – O TRAUMA E O TESTEMUNHO NAS PÁGINAS DA HQ MAUS

Kathiane Thais Facenda¹

Ricardo Machado²

Resumo: A presente pesquisa, que ainda se encontra em andamento, se constitui como Trabalho de Conclusão de Curso em Licenciatura em História na Universidade Federal da Fronteira Sul, campus Chapecó. Propõe-se a analisar e investigar as memórias traumáticas contidas nas Histórias em Quadrinhos: *Maus - A história de um sobrevivente* e em *Metamaus - A look inside a modern classic, Maus*, escritas pelo famoso quadrinista norte americano Art Spiegelman durante as décadas de 1980 e 1990, como fonte para compreender como as lembranças derivadas de processos traumáticos, como no caso de nosso protagonista: (Vladek Spiegelman, pai do autor)a Segunda Guerra Mundial; a perseguição e o extermínio em massa de judeus, podem e devem ser analisadas pela historiografia. Para melhor compreensão dos processos de rememoração e de suas análises nos utilizaremos da seguinte estrutura metodológica: o levantamento dos trechos de ambas as Histórias em Quadrinhos que correspondem a rememoração dos acontecimentos traumáticos vivenciados pelo protagonista, Vladek Spiegelman, seguida pela comparação dessa rememoração aos conceitos chaves que serão trabalhados ao longo da pesquisa, são eles os conceitos de Literatura de testemunho, Memória Traumática, Narrativa e Narrador, bem como os conceitos de: Memória impedida, Memória manipulada e Esquecimento de reserva, elaborados pelo filósofo francês Paul Ricoeur. O presente trabalho aportou-se da História Social, derivada da revolução historiográfica inaugurada pela revista dos *Annales* após o ano de 1929 e dos estudos sobre

¹ Acadêmica da 9ª do curso de Licenciatura em História da Universidade Federal da Fronteira Sul, campus Chapecó/SC, contato: kathifacenda@gmail.com

² Professor Doutor do curso de Licenciatura em História da Universidade Federal da Fronteira Sul, campus Chapecó/SC, contato: ricardo.machado@uffs.edu.br



memória que ganham destaque a partir da década de 1980 para compreensão e análise das fontes bem como para sua fundamentação teórica e escrita.

Palavras-chave: História. Segunda Guerra Mundial. História em Quadrinho.

Categoria: Pesquisa

Área do Conhecimento: Ciências Humanas

Formato: Comunicação Oral