

CONTOS EM CENA: UM DESFILE PELO MUNDO DA FANTASIA

Andreine Brunetto¹
Augusto Enderle²
Cátia Canal³
Vitor Ruchel⁴

INTRODUÇÃO

O presente trabalho descreve o desenvolvimento do projeto “Contos em Cena: Um Desfile pelo Mundo da Fantasia”, a ser implementado na EEB Druziana Sartori, através do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência (PIBID). A proposta tem como foco principal o trabalho com contos literários e sua materialização por meio da caracterização e dramatização dos personagens pelas turmas participantes. Com base na leitura e interpretação de contos clássicos e modernos, os estudantes serão incentivados a compreender aspectos estruturais e simbólicos do gênero, culminando na criação de um desfile temático em que se caracterizarão como personagens das histórias lidas.

A escolha pelo trabalho com contos se justifica pela sua presença marcante na formação leitora dos sujeitos e por sua riqueza estética, simbólica e cultural. Como afirma Propp (1984), os contos maravilhosos apresentam uma estrutura recorrente que permite ao leitor identificar papéis sociais e simbólicos que atravessam diversas culturas. Para além disso, o conto, como gênero literário curto e concentrado, favorece o desenvolvimento de habilidades interpretativas e criativas (CANDIDO, 1995).

O objetivo geral da proposta é promover o letramento literário por meio da leitura de contos e da vivência de práticas artísticas e expressivas, como o desfile literário. Como objetivos específicos, busca-se: incentivar a leitura crítica e criativa;

¹ Acadêmica do curso de Letras - Português e Espanhol - 5º Fase/2025. Universidade Federal da Fronteira Sul. andreinebrunetto12@gmail.com.

² Acadêmico do curso de Letras - Português e Espanhol - 5º fase/2025. Universidade Federal da Fronteira Sul. augustohenriqueenderle@gmail.com.

³ Acadêmica do curso de Letras - Português e Espanhol - 5º Fase/2025. Universidade Federal da Fronteira Sul. catiarejanecanal@outlook.com.

⁴ Acadêmico de Letras - Português e Espanhol - 5º Fase/2025. Universidade Federal da Fronteira Sul. vitorruchel8198@gmail.com.

desenvolver a oralidade e a expressão corporal; promover o trabalho colaborativo; e integrar linguagem, arte e literatura em uma experiência significativa.

METODOLOGIA

A pesquisa será de natureza teórico-prática, com abordagem qualitativa e caráter exploratório, desenvolvida a partir de uma pesquisa-ação no ambiente escolar. O projeto será realizado em parceria com professores da educação básica e supervisionado por docentes do curso de Letras.

A documentação será direta e indireta, por meio de observação das aulas, registros fotográficos, vídeos, fichas de leitura e entrevistas informais com os participantes. O método de procedimento adotado será o comparativo, relacionando o conteúdo dos contos com as interpretações dos alunos.

O projeto será implementado com turmas do ensino fundamental II, em especial 6º e 7º anos, em escola pública vinculada ao subprojeto do PIBID. A análise dos dados será realizada a partir das produções dos estudantes, observando os efeitos do contato com os contos e o impacto da atividade prática na formação leitora.

REFERENCIAL TEÓRICO E DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE

A fundamentação teórica do projeto parte de autores que tratam do conto como forma de expressão cultural e estética. Segundo Cortázar (1974), o conto deve causar um impacto súbito no leitor, tal como um soco em uma luta de boxe. Esse efeito de surpresa, aliado à economia narrativa e à presença do fantástico ou simbólico, favorece o encantamento dos jovens leitores. Já Propp (1984), ao estudar a morfologia do conto maravilhoso russo, revelou que a repetição de certas estruturas e personagens permite uma familiaridade com o gênero que facilita a apropriação crítica por parte dos alunos.

A proposta consistirá na leitura de diversos contos — tanto de tradição oral quanto literária — como “Chapeuzinho Vermelho”, “João e Maria”, “A Roupas Nova do Rei”, entre outros. Após a leitura e análise das narrativas, os estudantes escolherão seus

personagens preferidos, com os quais mais se identificaram ou que mais os marcaram, e prepararão figurinos e elementos cênicos para um desfile temático.

A atividade será dividida em etapas: (1) leitura e análise dos contos; (2) fichamento e produção de resumos ou releituras criativas; (3) escolha do personagem e desenvolvimento do figurino; (4) ensaio de entrada e desfile final; e (5) registro e avaliação coletiva da experiência. As atividades visam ao fortalecimento do protagonismo estudantil e ao desenvolvimento de competências interpretativas, expressivas e colaborativas.

RESULTADOS E DISCUSSÕES

Espera-se, com o desenvolvimento do projeto, que os estudantes ampliem sua relação com o texto literário, indo além da leitura silenciosa para vivenciarem uma experiência estética, performática e coletiva. A dramatização por meio do desfile propicia um engajamento emocional com as histórias, o que, segundo Colomer (2007), é fundamental para a formação do leitor literário.

A observação participante e os registros das atividades possibilitarão analisar o envolvimento dos estudantes com os contos, as estratégias de leitura desenvolvidas e a capacidade de reinterpretação das narrativas. Além disso, o projeto permitirá observar como a integração entre literatura e artes cênicas pode ser uma ferramenta potente para o ensino de literatura na escola.

A partir das vozes dos alunos e do acompanhamento do processo, será possível refletir sobre a mediação literária em sala de aula e o papel do professor como curador de experiências culturais significativas.

CONCLUSÃO

A proposta “Contos em Cena: Um Desfile pelo Mundo da Fantasia” reafirma a importância da literatura infantil e juvenil como campo fértil para o desenvolvimento da leitura e da imaginação. Ao integrar leitura, performance e ludicidade, o projeto promove uma vivência literária que extrapola a dimensão textual e alcança o corpo, a voz e a emoção dos estudantes.

Conclui-se que o desfile literário pode ser uma alternativa criativa e eficaz para o trabalho com contos na escola, aproximando os estudantes da leitura de maneira prazerosa e significativa. A proposta poderá ser ampliada para outros gêneros e contextos, mostrando-se uma prática replicável e adaptável à realidade de diferentes turmas e instituições.

REFERÊNCIAS

CANDIDO, Antonio. A literatura e a formação do homem. Remate de Males : Revista do Departamento de Teoria Literária, n. esp., p. 81-89, 1999Tradução . . Acesso em: 23 abr. 2025.

COLOMER, Teresa. *Andar entre livros: a leitura literária na escola*. São Paulo: Global, 2007.

CORTÁZAR, Julio. *Alguns aspectos do conto*. In: *Valise de Cronópio*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1974.

PROPP, Vladimir. *Morfologia do conto maravilhoso*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1984.