

## RELATO DA INICIAÇÃO NO PIBID: DOCÊNCIA DE LETRAS NA EDUCAÇÃO BÁSICA ESTADUAL DO BAIRRO EFAPI EM CHAPECÓ

Adriana Claudete Rodrigues Chaves<sup>1</sup>  
Joanna Cristina Sartorato<sup>2</sup>  
Cleber Bicicgo<sup>3</sup>

### INTRODUÇÃO

O presente relato de experiência tem a finalidade de apresentar os aprendizados e práticas pedagógicas vivenciadas através do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência – PIDIB. Esse programa da CAPES, concede bolsas de estudo para acadêmicos de licenciatura, com objetivo introduzir os licenciandos no ambiente escolar de docência em escolas públicas da educação básica, desde as fases iniciais da graduação. Participamos do Subprojeto: Letras / Português e Espanhol identificado pelo nº 24366 vinculado a Universidade Federal da Fronteira Sul Campus Chapecó.

Nossas atividades do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência iniciaram no final de novembro de 2024 onde tivemos o primeiro contato com coordenadores e supervisores, e indicações das leituras e estudos teóricos que deveríamos seguir para o começo das atividades. Ao início do ano letivo de 2025 fomos realizar a primeira visita à escola para conhecer o ambiente, estrutura e recursos, nesse momento tivemos acesso ao *Caderno de Orientações da Organização Curricular do Ensino Médio 2025*, publicado pelo governo de Santa Catarina. E o *Projeto Político Pedagógico de 2024* publicado pela escola.

A EEB Tancredo de Almeida Neves está localizada no Bairro Efapi, região mais populosa da cidade de Chapecó com cerca de 60 mil habitantes. A Escola é a única estadual lotada neste bairro, logo a única a oferecer ensino médio. Além de ser o maior ensino médio noturno do estado de Santa Catarina. Oferecendo um contexto desafiador e propício para o desenvolvimento profissional. A diversidade de alunos e a complexidade do ambiente escolar proporcionam uma oportunidade diversa para os bolsistas do PIBID vivenciarem diferentes realidades e desenvolverem habilidades pedagógicas adaptadas a diversas situações.

Na leitura dos materiais fornecidos pelo supervisor, destacamos que uma das metas da escola é aumentar a proficiência dos alunos em Língua Portuguesa em 10% até 2026; um desafio complexo levando em conta o alto número de estudantes imigrantes (venezuelanos e haitianos) que a escola atende. Alinhando a meta da escola e os fundamentos da BNCC que determinam que as práticas de linguagem devem abranger Leitura, Produção de Textos, Oralidade e Análise Linguística/Semiótica, desenvolvemos nosso primeiro plano de aula intitulado “O Amor em cena” em que trabalhamos com o conto Amor de Clarice Lispector.

---

<sup>1</sup> Acadêmica de Licenciatura em Letras Português e Espanhol – 3ª Fase. Universidade Federal da Fronteira Sul. [adriana.chaves@estudante.uffs.edu.br](mailto:adriana.chaves@estudante.uffs.edu.br)

<sup>2</sup> Acadêmica de Licenciatura em Letras Português e Espanhol – 3ª Fase. Universidade Federal da Fronteira Sul. [joanna.sartorato@estudante.uffs.edu.br](mailto:joanna.sartorato@estudante.uffs.edu.br)

<sup>3</sup> Mestre em Estudos Linguísticos pela Universidade Federal da Fronteira Sul. Professor da rede pública do Estado de Santa Catarina e Professor Supervisor do PIDIB.

A escolha desta temática e sua delimitação se justificam pela importância do PIBID como um programa que proporciona aos futuros professores um contato precoce e orientado com o ambiente escolar. Essa imersão permite uma reflexão contínua sobre a prática docente, essencial para a construção de um profissional íntegro e consciente de seu papel na educação.

## **1 METODOLOGIA**

O presente relato de experiência se caracteriza por uma abordagem qualitativa, de natureza teórico-prática e com fins descritivos. O relato se desenvolve a partir da análise das experiências vivenciadas no PIBID na EEB Tancredo de Almeida Neves.

As observações envolveram acompanhamento direto das aulas e das interações no ambiente escolar; Análise dos documentos escolares (BNCC, PPP e Caderno de Orientações Curriculares) e de outros registros pertinentes. E por fim desenvolvimento do plano de aula elaborado e aplicado.

A observação de aulas nos possibilita o contato direto com a dinâmica escolar e a identificação de desafios e potencialidades inerentes ao ensino de Língua Portuguesa e Espanhola. A análise documental, por sua vez, nos permite a compreensão do contexto institucional, das diretrizes educacionais que o orientam e das metas estabelecidas pela escola.

O método de estudo predominante é o indutivo, que parte da análise das experiências concretas vivenciadas para a construção de reflexões e possíveis generalizações acerca da formação docente e da prática pedagógica. Os métodos de procedimentos utilizados são o descritivo que permite detalhar as atividades desenvolvidas e o contexto em que ocorreram e o analítico, que possibilita a interpretação crítica dos dados coletados e a articulação com o referencial teórico pertinente.

A partir desta metodologia, busca-se compreender a complexidade da iniciação à docência no contexto específico da EEB Tancredo de Almeida Neves, preparando o terreno para a descrição de uma das atividades desenvolvidas no âmbito do PIBID.

## **2 DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE**

O planejamento e desenvolvimento da sequência didática “O Amor em Cena” foi realizado buscando desenvolver as habilidades de leitura e escrita dos estudantes. Tendo como base as competências da BNCC relacionadas a interpretação de textos literários e a relação entre literatura e outras formas de conhecimento e expressão artística. Desenvolvendo habilidades relacionadas a criação de obras autorais, análise e interpretação de textos e ampliação do repertório artístico-literário dos estudantes.

O desenvolvimento da leitura dramatizada e encenação do conto foi significativo, tivemos a oportunidade de observar algumas dificuldades e o protagonismo e envolvimento dos alunos durante a atividade.

A sequência didática foi organizada em quatro etapas, distribuídas em duas aulas previstas para cada uma. A Etapa 1: O Cotidiano de Ana e a Rotina Desestabilizada foca na leitura dramatizada, debates e análise de trechos iniciais do conto, explorando a rotina da personagem Ana e o momento de sua desestabilização.

A Etapa 2: O Encontro com o Cego e a Epifania concentra-se na análise do encontro crucial com o cego e nas sensações que levam à epifania da personagem. A Etapa 3: A Crise e a Perda do Controle, aborda os trechos em que Ana vivencia a desorientação e a perda de controle após o encontro. Finalmente, a Etapa 4: O

Retorno ao Cotidiano e a Ressignificação analisa o retorno de Ana ao lar e a possível ressignificação de sua visão de mundo.

Adicionalmente, foram previstas duas aulas para a Adaptação de um Trecho do Conto, onde os alunos foram incentivados a reescrever um trecho escolhido, trazendo-o para o contexto da sociedade atual, com sugestões de atualização de personagens e situações. Mais duas a três aulas foram dedicadas ao Desenvolvimento de uma Continuação do Conto, atividade proposta como recuperação, que envolveu a releitura e análise da obra original, o planejamento e a escrita da continuação, seguidos por etapas de revisão individual e em pares, além de discussão em grupo e orientação do professor.

A avaliação foi realizada por meio de diversas ferramentas, incluindo o registro da participação dos alunos, a análise das produções (adaptações e continuações do conto), a observação dos debates e discussões, e a promoção da autoavaliação e avaliação em grupo.

Os critérios avaliativos abrangeram a compreensão do conto, a participação e o engajamento, a criatividade e originalidade, a análise e interpretação, e a qualidade da produção textual e artística, incluindo aspectos como coesão, coerência, adequação da linguagem e correção gramatical.

O referencial teórico que fundamenta a sequência didática inclui a obra "Laços de Família" de Clarice Lispector e a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), demonstrando a articulação entre a obra literária central da atividade e as diretrizes educacionais vigentes.

Ao explorar a obra de Clarice Lispector, buscamos ir além da simples leitura e análise textual, incentivando os alunos a refletirem sobre suas próprias experiências e a se expressarem de forma criativa e original. Acreditamos que essa abordagem contribui para a formação de alunos mais críticos, reflexivos e conscientes de seu papel na sociedade.

### **3 RESULTADOS E DISCUSSÕES**

As Atividades desenvolvidas no Subprojeto contribuíram para o desenvolvimento de habilidades, as experiências vivenciadas no âmbito do PIBID, exemplificadas pela atividade "O Amor em Cena", têm se mostrado significativas para o desenvolvimento de habilidades necessárias para a formação docente. O planejamento e a execução do plano de aula fortaleceram nossas capacidades e anseios de traduzir o conhecimento teórico em propostas práticas concretas e alinhadas às diretrizes curriculares.

A observação atenta das interações em sala de aula e do desempenho e empenho dos alunos durante a atividade nos proporcionaram vivências significativamente importantes sobre os desafios e as potencialidades do ensino de literatura e sobre a importância de considerar a diversidade de ritmos e estilos de aprendizagem.

A leitura dramatizada realizada pelos alunos da turma 208, noturno, exemplifica o engajamento observado. O trabalho superou as expectativas da bolsista responsável, demonstrando a dedicação e organização dos estudantes, na elaboração de apresentações elaboradas. Eles se empenharam na criação de cenários na expressividade da atuação e na transmissão do significado da leitura dramatizada.

Houve também uma demonstração de responsabilidade e preocupação com o resultado do trabalho por parte dos alunos, evidenciada pela inquietação diante da

ausência de integrantes de um grupo. Nesse caso específico, a apresentação foi adiada, com a orientação de que o grupo dialogasse para resolver a questão.

Já a leitura dramatizada e encenada pela turma 206 reforçou a diversidade da turma, tivemos imigrantes se esforçando para ler em português, grupos se engajando nos ensaios e nas cenas, com participação, demonstração de emoções e boas leituras, mas também grupos onde apenas parte dos alunos contribuiu. Para a bolsista que acompanhou essa turma, a aplicação do plano também proporcionou o aprendizado de adaptação da teoria à prática no que diz respeito à adequação do que se é planejado e o que se consegue efetivamente colocar em prática.

O trabalho com o conto "Amor" de Clarice Lispector demonstrou a significativa influência da literatura na expansão do repertório cultural dos estudantes, no incentivo do pensamento crítico e na capacidade de interpretação de diversas linguagens, além de estimular a reflexão sobre temas existenciais relevantes para suas vidas.

Nesse contexto, Costa (2019) assegura que a leitura, em sua totalidade, assume um papel fundamental na integração do aluno ao universo da escrita e da leitura (letramento). Para que essa imersão seja efetiva, é necessário oferecer conhecimentos que transcendam a mera habilidade de decifrar códigos linguísticos. É preciso ir além da identificação superficial das palavras, buscando atribuir significado ao que se lê. A leitura deve estabelecer conexões com outros campos do saber, promovendo a compreensão profunda das informações, incentivando tanto a análise quanto à avaliação crítica do conteúdo.

A etapa de produção textual autoral, por sua vez, ofereceu aos estudantes a oportunidade de expressarem suas próprias vivências e perspectivas sobre o tema do amor, desenvolvendo suas habilidades de escrita e consolidando as reflexões iniciadas a partir da leitura do conto. A análise dos resultados da atividade nos permitiu, como bolsistas do PIBID, a constatação da importância de um planejamento didático cuidadoso e da utilização de metodologias ativas que promovam o envolvimento dos alunos no processo de aprendizagem corroborando a articulação entre teoria e prática preconizada pelo programa.

## CONCLUSÃO

O PIBID reafirma-se como um programa essencial para a formação inicial de professores de Letras, ao proporcionar uma imersão supervisionada e reflexiva na realidade da educação básica. A experiência na EEB Tancredo de Almeida Neves, com suas particularidades e desafios está contribuindo significativamente para a formação de docentes mais preparados para atuarem no ensino de Língua Portuguesa e Espanhola, as experiências vivenciadas até o momento deram início ao desenvolvimento da capacidade de planejar e implementar práticas pedagógicas inovadoras e eficazes e de analisar criticamente nossa própria atuação, além de estabelecer uma relação dialógica entre a teoria e a prática.

Acreditamos que este relato de experiência e reflexão contribui para o debate acerca da formação docente e da prática pedagógica no ensino de Letras, oferecendo um panorama das vivências no contexto do PIBID e da realidade de uma escola estadual em Chapecó. Os resultados e as discussões apresentados podem servir de base para futuras investigações que busquem aprofundar a compreensão dos processos de iniciação à docência e aprimorar as estratégias de formação de professores para a educação básica. A experiência do PIBID na EEB Tancredo de Almeida Neves demonstra o potencial do programa em formar profissionais mais conscientes, reflexivos e engajados com os desafios da educação contemporânea.

## REFERÊNCIAS

BRASIL, Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular**. Brasília, 2018. Disponível em: <http://portal.mec.gov.br/conselho-nacional-de-educacao/base-nacional-comum-curricular-bncc>. Acesso em: 06 abr. 2025.

E.E.B TANCREDO DE ALMEIDA NEVES. **Projeto Político Pedagógico**. Chapecó, 2024.

LISPECTOR, Clarice. **Laços de família**. Rio de Janeiro: Rocco, 1998.

COSTA, Crístifer Araujo da. **Literatura, teatro e leitura**: a dramatização como recurso metodológico para o enriquecimento das aulas de literatura no ensino médio. 2019. Disponível em: [https://repositorio.pgsscogna.com.br/bitstream/123456789/24936/1/CRISTIFER\\_ARAUJO\\_DEFESA.pdf](https://repositorio.pgsscogna.com.br/bitstream/123456789/24936/1/CRISTIFER_ARAUJO_DEFESA.pdf). Acesso em: 13 abr. 2025.