GRUPO DE TEATRO *LA BROMA* 4ª TEMPORADA

Ana Paula da Silva Martins[1]
Iara Maria Adriano[2]
Ana Carolina Teixeira Pinto[3]
Ricardo Luigui Živko[4]

INTRODUÇÃO

O Grupo de Teatro *La Broma* é um projeto de extensão da Universidade Federal da Fronteira Sul (UFFS) com o propósito de explorar as mais diversas formas artísticas, como poesia, teatro, dança e música, desafiando conceitos de realidade e identidade. Além disso, busca estimular reflexões não apenas dos participantes do grupo, mas também no público das composições e performances artísticas promovidas pelo projeto. A essência do projeto é a abordagem metodológica da pedagogia de projetos, permitindo a análise conjunta, o planejamento e a criação colaborativa de suas atividades e performances.

O objetivo principal do grupo é oferecer à comunidade da UFFS e aos membros externos a oportunidade de se envolver e apreciar manifestações artísticas performáticas criadas em colaboração com a comunidade e destinadas a ela. Ademais, o projeto visa promover o interesse por várias expressões culturais, estabelecer uma companhia teatral composta por jovens, fomentar a criatividade dentro e fora do ambiente acadêmico, e enriquecer a compreensão política, artística e cultural da região. A relevância do projeto é destacada pela carência de atividades artísticas e culturais em Realeza e região, e também pela oportunidade de fortalecer os laços entre a universidade e a comunidade local.

1 METODOLOGIA

O Grupo de Teatro *La Broma* realiza encontros semanais com uma duração de três horas, com o objetivo de aprofundar o estudo da teoria e da prática da composição performática do grupo. Durante esses encontros, trabalha-se em conjunto para melhorar as habilidades individuais e coletivas de interpretação e atuação em preparação para futuras apresentações teatrais. As atividades incluem a exploração e análise de textos narrativos, dramáticos e poéticos, bem como a participação em jogos teatrais. Além disso, é selecionado e pesquisado sobre temas e materiais relevantes, para mais, busca-se a prática da expressão corporal por meio de exercícios e atividades, desenvolve-se habilidades vocais e planeja-se a criação e produção de espetáculos teatrais.

[1] Acadêmica do Curso de Nutrição – 2ª Fase. Universidade Federal da Fronteira Sul. silvamartins746@gmail.com
[2] Graduada em Letras – Português e Espanhol – Licenciatura pela Universidade Federal da Fronteira Sul – UFFS, Campus Realeza, PR. iaramaria108@gmail.com
[3] Doutora pela Universidade Federal de Santa Catarina. Orientadora. Prof.ª do Curso de Letras Português - Espanhol da Universidade Federal da Fronteira Sul. anacarolinatpinto@gmail.com
[4] Acadêmico do Curso de Letras Português – Espanhol - 10ª Fase. Universidade Federal da Fronteira Sul. ricardo_luiguilisboa@hotmail.com

2 PEDAGOGIA DE PROJETOS E ENFOQUE POR TAREFAS.

O projeto de extensão Grupo de Teatro *La Broma* fundamenta-se na Pedagogia de Projetos e Enfoque por Tarefas, dessa forma, aborda-se tópicos amplos que se ramificam em temas específicos e, por fim, em atividades práticas. É relevante observar que as escolhas, o planejamento das fases do projeto, a execução, o refinamento, a apresentação, a avaliação e o registro serão realizados de forma colaborativa, envolvendo tanto os professores orientadores, os bolsistas orientadores quanto os alunos. Cada elemento do grupo humano que compõe o projeto desempenha um papel ativo nesse processo de aprendizado.

Assim, dá-se início com uma imersão do grupo em uma variedade de gêneros literários, com o objetivo de selecionar um ou mais textos para serem usados em intervenções artísticas; ainda, coletivamente são elaborados o roteiro, o *script,* a cenografia, a definição do palco, dos papéis e a construção das personagens, bem como a organização das tarefas relacionadas à produção cênica, envolvendo pesquisas e processos criativos. Ademais, transformar-se a sala de aula em um ambiente de pesquisa, onde o grupo trabalha em conjunto para conceber o espetáculo.

A partir desse ponto, seguindo a abordagem da Pedagogia de Projetos, o próprio grupo de alunos planeja a sequência de subtemas a serem explorados, seus desdobramentos e algumas atividades previstas. Na fase de planejamento, os professores orientadores acompanham os grupos; na fase de execução, fornecem suporte para garantir que as ações planejadas se concretizem; na etapa de depuração, o professor incentiva os alunos a refletir sobre suas ações e aprimorá-las; na apresentação, fazem anotações para ajustar os subprojetos de cada grupo e auxiliam os alunos nas etapas finais de aperfeiçoamento; na avaliação, mediam uma sessão de autoavaliação realizada pelos alunos. Por fim, tanto os professores quanto os alunos são responsáveis pelo registro de todo o processo.

Ainda, pode-se dizer, que é de grande importância que se tenha uma compreensão clara dos objetivos e o trabalho volte-se para alcançá-los, contribuindo com a criatividade e singularidade de acordo com as capacidades individuais. Portanto, o processo de criação performática é guiado pela abordagem da Pedagogia de Projetos, visto que todas as etapas da encenação de uma peça são desenvolvidas de forma colaborativa. O grupo é responsável por selecionar o texto dramático, adaptá-lo, criar personagens, definir cenários e figurinos, entre outros aspectos, e todas essas etapas são compostas por tarefas que buscam concretizar efetivamente o processo.

3 4ª TEMPORADA DO GRUPO DE TEATRO *LA BROMA* E A PERFORMANCE *"MI CASA ES LA ESCRITURA".*

O grupo realizou sua 1ª Temporada no ano de 2011, ano de sua criação, advindo do Projeto de Língua e cultura hispânica. Essa temporada perdurou até o ano de 2015 e realizou diversas performances, dentre elas: *Un rápido disparate*, *Um e noventa e nove*, *Fúlvio Trojan e convidados* e *Marcelo Martelo Marmelo,* A bolsa Amarela, Luzes em versos e Clicheria. Nos anos seguintes, 2016 e 2017, o grupo não teve uma atuação efetiva na comunidade, devido ao afastamento para doutoramento

de sua coordenadora e diretora, mas, mesmo não estando institucionalizado, no ano de 2017, a equipe participou de três eventos: DIVERSA, IV Movida Hispânica e Semana Acadêmica de Letras do Curso de Chapecó na UFFS.

A 2ª Temporada iniciou ainda no final de 2017 e se manteve até o ano de 2019, nesse período, com um novo elenco, formalizou-se uma parceria com a Escola Estadual Dom Carlos Eduardo da cidade de Realeza. Essa parceria deu-se com o intuito da formação de um grupo de teatro infantil na escola, assim, participantes do grupo *La Broma,* acompanhados da coordenadora, deslocavam-se até a escola para realização de oficinas com os alunos da educação básica, e desenvolviam, juntamente com eles, performances. Essa temporada, teve, também, um grande enfoque no desenvolvimento dos alunos por meio do teatro, visto que, este é um grande aliado na escola, por ajudar no desenvolvimento das expressões, e da fala, contribuindo para a aprendizagem, já que quando o aluno que se comunica e expressa melhor, aprende melhor.

No ano de 2020, se inicia a 3ª Temporada do grupo. Surpreendidos pela pandemia da COVID-19, todos tiveram que se reinventar para adaptar-se ao meio virtual. Nesse período, estendido de 2020 até o início de 2022, o grupo *La Broma* passou por um período de pesquisas e estudos para recriar suas formas de ensaios e performances, realizou-se diversos encontros on-line, por meio da plataforma *Cisco Webex Meetings* e as criações desenvolveram-se por meio do *Google Drive,* e assim, foram gravadas os vídeos-performances *"Ventríloqua"* e *"Matemos a las Barbies"*. Após superado o período mais intenso da pandemia, realizou-se, com a equipe reduzida e seguindo os protocolos de prevenção, transcorreu a gravação da peça *"Turma da Inventação na Pandemia",* uma parceria com a Prefeitura Municipal de Realeza e subsidiada pela Lei Federal n. 14.017/2020, conhecida como Lei Aldir Blanc (LAB).

Já na metade de 2022, o grupo não teve uma atuação efetiva, devido ao afastamento para pós-doutorado da professora coordenadora, voltando com a 4ª, e atual, Temporada, em 2023. O Grupo de Teatro *La Broma* já realizou duas performances no segundo semestre de 2023, sendo a mais recente composição, intitulada "*Mi casa es la escritura*", que é uma performance autoral reflexiva e emocionante que combina elementos de poesia, teatro, música e dança.

"*Mi casa es la escritura*" é uma produção performática que coloca em diálogo anárquico alguns poemas da escritora uruguaia Cristina Peri Rossi com a subjetividade dos participantes do grupo e com sua relação com os elementos terra, água, ar e fogo. Essa performance híbrida circula na fronteira entre diferentes artes, para homenagear a escritora que foi ganhadora do prêmio Cervantes em 2021. A escritora, hoje com 80 anos, escreve poemas, narrativas curtas, romances, crônicas e crítica literária. Sua obra é fluida, ácida e às vezes erótica, mas sempre coloca em evidência as questões vitais da contemporaneidade de cada época.

Esta performance foi apresentada no dia 26 de setembro no XI Encontro Internacional de Letras na Universidade Estadual do Oeste do Paraná (UNIOESTE) em Foz do Iguaçu. E também, no dia 16 de outubro durante o XII Seminário de Ensino, Pesquisa e Extensão (XII SEPE) da Universidade Federal da Fronteira Sul no *Campus* Realeza, atraindo um público diversificado da comunidade acadêmica.

Ilustração 1: Foto da performance *“Mi casa es la escritura”*.
Fonte: Produção das pesquisadoras

Composições como *"Mi casa es la escritura"* são predominantemente criadas durante as reuniões semanais de Construção Criativa Coletiva, seguindo a metodologia da Pedagogia de Projetos e do Enfoque de Tarefas. E como exposto, essa abordagem envolve a imersão do grupo em diversos gêneros literários para selecionar textos que serão usados em intervenções artísticas. Em colaboração, eles planejam o roteiro, a cenografia, os papéis e personagens, juntamente com pesquisas criativas. Como resultado, a sala de reuniões se transforma em um centro de pesquisa no qual o grupo trabalha coletivamente para conceber um espetáculo sobre a participação dos sujeitos envolvidos. Espera-se a discussão analítica do processo, de forma reflexiva e crítica, em que se apresente, de preferência, um cotejo entre teoria e prática.

CONCLUSÃO

O Grupo de Teatro La Broma, um projeto de extensão da Universidade Federal da Fronteira Sul (UFFS), tem como missão explorar diversas manifestações artísticas, incluindo poesia, teatro, dança e música, com o objetivo de desafiar noções preestabelecidas de realidade e identidade. Além disso, busca provocar reflexões não apenas entre seus próprios membros, mas também no público que aprecia as composições e performances artísticas promovidas pelo projeto.

A Pedagogia de Projetos é a base metodológica que orienta suas atividades, incentivando a análise coletiva, o planejamento conjunto e a criação colaborativa das performances e atividades artísticas. Isso demonstra o compromisso do grupo em proporcionar um espaço onde a criatividade, a reflexão e a expressão artística são valorizadas, enriquecendo tanto a experiência dos participantes quanto a da comunidade em geral, ademais, a Pedagogia dos Projetos, além de contribuir para a formação artística e cultural da região, contribui de forma significativa com o crescimento intelectual e interpessoal dos participantes.

REFERÊNCIAS

BOAL, Augusto**. 200 exercícios e jogos para o ator e o não-ator com vontade de dizer algo através do teatro.** 11. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1993.

_____. **Jogos para atores e não-atores**. 11. ed. rev. e ampl. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2008.

NOGUEIRA, Nilbo Ribeiro**. Pedagogia dos projetos:** uma jornada interdisciplinar rumo ao desenvolvimento das múltiplas inteligências. 7. ed. São Paulo: Érica, 2007.

_____. **Pedagogia dos projetos**: etapas, papéis e atores. 4. ed. São Paulo: Érica, 2008.

SPOLIN, Viola. **Jogos teatrais na sala de aula:** o livro do professor. Tradução de Ingrid Dormien Koudela. São Paulo: Perspectiva, 2007.