

EXPERIENCIA DE PASANTÍA: EL USO DE LA METODOLOGÍA “PENSAMIENTO DISEÑO” COMO HERRAMIENTA DE AUTONOMÍA E EDUCACIÓN CON LIBERTAD.

Larissa Kohl Rotta¹
Prof^a. Dr^a. Angelise Fagundes²

INTRODUÇÃO

Este trabajo tiene como objetivo exponer cómo se pasó la planificación y aplicación de clases de lengua española para la enseñanza media en la Pasantía Supervisada en Lengua Española II, clases las cuales trataron de temas transversales a través de la metodología “Pensamiento diseño”. Además, los objetivos de la pasantía fueron: (1) Analizar la escuela y las configuraciones del aula de lengua española a partir de sus múltiples contextos y participantes; (2) Reconocer y expresar críticamente los fundamentos teórico-metodológicos relativos a las propuestas de enseñanza planeadas; (3) Abordar los temas transversales a través de la formación inicial del profesor.

Mi práctica, en particular, tuvo como objetivo incitar el sentido crítico y el debate a través de la metodología "pensamiento de Diseño/ Design Thinking", en la que los estudiantes tienen autonomía en la elección de la temática trabajada y también en el proceso de creación del proyecto final, por medio de actividades y apoyo pedagógico prestado por el profesor, en mi caso, por los profesores, ya que la práctica fue desarrollada en pareja, por mí y por el colega Nicolas Deobald.

De esa forma, en ese contexto en específico, la pasantía tuvo un papel fundamental en mi formación, principalmente para el entendimiento sobre el funcionamiento de la metodología y también por la experiencia de tener a los alumnos como papel central de la planificación. Así, según Giroux (1997), “Em vez de aprenderem a refletir sobre os princípios que estruturam a vida e prática em sala de aula, os futuros professores aprendem metodologias que parecem negar a própria necessidade de pensamento crítico.” (p.2). En vista de esto, creo que ese es el papel de la pasantía dentro de la formación de un profesor, mostrar las diversas realidades presentes dentro de la enseñanza, y principalmente entender el funcionamiento de un salón de clase teniendo como perspectiva que somos una base de apoyo y no tenemos un papel de superioridad sobre los alumnos.

Como se dijo anteriormente, la etapa se desarrolló en una clase de diecinueve (19) estudiantes de segundo año de la enseñanza media del Instituto Estadual de Educação São Francisco Xavier, en la ciudad de Porto Xavier, RS. Este grupo cuenta con solo una clase de lengua española por semana, en la que el profesor regente

¹ Acadêmico(a) do Curso de Letras- Português e Espanhol – 8ª Fase. Universidade Federal da Fronteira Sul, campus Cerro Largo. larirotta@gmail.com

² Doutora em Educação pela Universidade Federal de Santa Maria. Prof.^(a) do Curso de Letras- Português e Espanhol da Universidade Federal da Fronteira Sul- campus Cerro Largo . angelise.silva@uffs.edu.br

intenta trabajar de la forma más dinámica posible, teniendo en cuenta que no se tiene la oportunidad de desarrollar la lengua de una forma más profundizada a causa del tiempo de clase (cada clase dura 45 min). Sin embargo, aun siendo una disciplina que recibe poca atención por el Estado, la lengua española es muy bien aceptada por la mayoría de los alumnos del grupo, de forma que todos participan de los debates e intentan comunicarse en Español, e es importante resaltar que tal vez ese interés de los alumnos por la línea esté vinculado a la realidad fronteriza en que la ciudad se encuentra.

En esta presentación voy a hablar más detalladamente sobre el desarrollo de la pasantía, desde la planificación y orientaciones hasta la aplicación y consideraciones tomadas a partir de ésta.

1 METODOLOGIA

La pasantía sirvió como una investigación de campo y fue pensada para dar autonomía a los estudiantes en el proceso de creación, pero principalmente en la exposición de sus ideas y opiniones por medio del uso de la metodología Pensamiento Diseño, la cual posibilita que los alumnos participen integralmente de las clases, desde la planificación, a través de la elección del tema y de algunas de las actividades a ejecutar por la clase, hasta el proceso de creación del producto final, es decir, del resultado de las clases. Según Teresa Fernández Ulloa (2017):

Aplicar este enfoque y sus herramientas supone alejarse de la enseñanza académica tradicional analítica, demasiado enfocada y algo estrecha, mientras se fomenta la creatividad por medio del pensamiento inquisitivo y divergente. (p. 143)

Teniendo como base eso y el tiempo que tendríamos para el trabajo, iniciamos la tarea de buscar traer las temáticas por medio de algo que los alumnos tuvieran similitud, para que la introducción de los temas fuera más simple, pero que trajera también la carga de criticidad necesaria para guiar el proceso de debate y creación de los alumnos.. De esa forma, decidimos que las tiras de Mafalda serían una gran opción, ya que, los estudiantes ya tienen un conocimiento previo sobre el tipo de texto y los personajes presentes en las historias traen grandes reflexiones y representaciones de pensamientos y comportamientos sociales.

Según Fernández (2017), la metodología "También, ayuda a lograr la «experiencia fluida» (flow Experience), es decir, la práctica inmersiva de los estudiantes cuando están completamente comprometidos, presentes y enfocados en una tarea o Proyecto." (p. 144). A partir de eso, iniciamos la búsqueda por tiras de Mafalda que trajeran temáticas interesantes a ser trabajadas, y que generarían buenos debates, atrapando la atención y siendo punto de interés por parte de los alumnos, y que generarían también un buen y viable producto final. De esa forma, elegimos tres temáticas que fueron llevadas para el aula durante una observación que hicimos con la clase, para que ellos pudieran analizar y decidir conjuntamente cuál de las tres sería la temática desarrollada durante la práctica de la etapa. Las tiras trataban

de: (1) valoración de la cultura, (2) igualdad de género y (3) analfabetismo funcional, respectivamente.

Para que fuese posible comprender esa metodología y adaptarla de la mejor forma posible a nuestra realidad como pasantes y también a los conocimientos previos que teníamos, realizamos lecturas y buscamos estudiar sobre formas de hacer al alumno el protagonista de la clase, pero sin que se pierda el dominio del grupo. En ese sentido, algunos autores tuvieron un papel fundamental en nuestra planificación de clases. Bell Hooks(2017), en su texto "Enseñando a transgredir: la educación como práctica de la libertad", narra sobre su vivencia cuanto alumna, en que la mayoría de sus profesores parecían tener como mayor preocupación el "exercício do poder e da autoridade dentro do seu reinado - a sala de aula " (p. 30) no teniendo en cuenta las necesidades de esclarecimiento de los alumnos y mucho menos su papel como seres humanos, con vivencias y opiniones previas. Esa, infelizmente, es una realidad muy presente en nuestras escuelas que valoran la enseñanza tradicional por la comodidad que ella presenta y principalmente por la no incitación a la libertad de la cual los alumnos necesitan.

Partiendo de esa realidad , tanto Bell Hooks (2017) como Paulo Freire (2003) defienden la educación como práctica de la libertad, o sea, trayéndola como forma de emancipación del ciudadano, mostrando que todos deben tener lugar de habla en la sociedad, partiendo de la propia sala de clase. Sobre eso, Bell Hooks (2017) aún dice que “A educação como prática de liberdade é um jeito de ensinar que qualquer um pode aprender” (p. 25).

2 REFERENCIAL TEÓRICO E/OU DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE

La metodología de pensamiento diseño se estructura a partir de la necesidad de se resolver á una problemática, y basándose en eso empezamos nuestra práctica con las presentaciones de las opciones de temática a los alumnos para que ellos pudieran elegir a la que les pareciese más interesante, éstos discutieron sobre los posibles temas, interrogándonos sobre cómo sería el progreso de las clases y al final eligieron la temática del analfabetismo funcional, problematizándola de forma muy inteligente y de forma integrada a una discusión sobre cómo la Nueva Enseñanza Media viene afectando su desarrollo como estudiantes.

Luego en la secuencia, iniciamos el trabajo de representar la tira escogida de una forma más dinámica y contextualizada, para que así los alumnos pudieran de hecho iniciar un debate consciente y problematizar el tema de acuerdo con las realidades presentes en el salón de clase. Este trabajo de contextualización fue hecho con el uso de la herramienta Canva, en la cual montamos una presentación de cada uno de los personajes creados por Quino, conteniendo sus personalidades, realidades y visiones políticas y sociales como el centro de su presentación.

Siguiendo esa línea, montamos una secuencia de cuestionamientos que serviría para orientar una conversación con la clase sobre la interpretación que tuvieron de la historieta, así como la problemática del tema de una forma general. Para la siguiente clase organizamos un material con datos sobre el analfabetismo funcional

en Brasil, buscando contextualizarlos sobre la realidad, así como alimentar la problemática para llegar al punto que llamamos "lluvia de ideas". Es en esta etapa que los estudiantes sacan sus preocupaciones sociales con respecto al tema, y principalmente ideas de cómo solucionarlo. Sin embargo, como imaginábamos, los alumnos tenían mucho que hablar sobre el asunto, pero no tenían una idea palpable de cómo resolver la problemática del analfabetismo funcional, ya que ese es un resultado de años de fallas en la educación brasileña. Por lo tanto, para que pudiéramos movilizar nuestra función de monitores y seguidores de los alumnos, tenemos en consideración lo que dice Fernández (2017) sobre la utilización del Pensamiento Diseño.

El pensamiento de diseño significa colaboración y resolución de problemas a través del pensamiento profundo; desafía a los estudiantes a ir más allá de la secuencia típica de preguntas y respuestas, ya que su atención oscila entre su comprensión de un contexto problemático y sus ideas para una solución, lo que produce un resultado constructivo.(p. 143)

Por eso, teniendo en vista un "resultado constructivo", pensamos en orientarlos de forma indirecta, o sea, proponiendo tópicos en el debate, sobre una posible relación entre la Nueva Enseñanza Media, vivida por ellos, y un posible empeoramiento en los índices de analfabetismo funcional, tema que ya había sido citado por ellos en la presentación de los temas. De esa forma, la solución encontrada por la clase para intentar amenizar esos impactos negativos causados por el nuevo modelo de enseñanza fue la escritura y envío de un correo electrónico para la Coordinadora Regional de Educación (CRE) relatando sus experiencias en relación a las vivencias de la Nueva Enseñanza Media, y también pidiendo ayuda para intentar solucionar el problema con relación al analfabetismo funcional.

Por medio de esa elección pudimos dar continuidad en la tarea de producir el material didáctico para las clases, conteniendo instrucciones para la escritura del email y también apoyo lingüístico. De esa forma, comenzamos trayendo un abordaje de puntos técnicos para la escritura de un email, además de consejos sobre el cuerpo del texto, como tamaño, estructura, entre otros puntos, e inmediatamente después iniciamos la parte de apoyo lingüístico, trabajando como podemos expresarnos. Para que los estudiantes tuvieran ese material a mano, enviamos la tabla montada con expresiones para mostrar acuerdo o desacuerdo para los estudiantes, así, en el momento de la escritura podrían consultar el material.

Inmediatamente después de dar a los alumnos el *input* necesario, iniciamos el proceso creativo, en el cual la clase decidió escribir un solo email en conjunto y que atendiera las necesidades y opiniones de todos. De esa forma, una de las alumnas se dispuso a hacer la escritura del texto que sería enviado en el cuadro, para que en la próxima clase pudiéramos, de hecho, hacer el envío del email.

3 RESULTADOS E DISCUSSÕES

La planificación de la pasantía fue una de las partes más satisfactorias, pero al mismo tiempo más desafiantes, pues al mismo tiempo teníamos el placer de traer

actividades dinámicas e idealizadas por los alumnos, teníamos la inseguridad de tener que reinventarnos a cada clase que pasaba para que pudiéramos cumplir con las expectativas del grupo. Como presentado anteriormente, este era un grupo muy comprometido, por lo tanto, teníamos en mente que necesitábamos cumplir con sus expectativas con respecto a las clases, visto también que, durante el proceso de debate y discusión de la temática, uno de los grandes problemas citados por los alumnos, y que podría ser un hecho de agravamiento del analfabetismo funcional y que era generado por la nueva enseñanza media, era la falta de discusiones que incitaran la criticidad en las nuevas disciplinas implementadas en la tabla curricular de la escuela.

Uno de los grandes desafíos de la práctica fue el hecho de que no teníamos un guion listo al iniciar la etapa, ya que la planificación iba siendo hecha de acuerdo con las proposiciones y problematizaciones hechas por el grupo. Aunque fue un poco desafiante, la metodología de pensamiento de diseño nos proporcionó la experiencia de estar de nuevo en el lugar de los estudiantes, pues el surgimiento de dudas era frecuente y principalmente por la carga de aprendizaje que recibimos todo el tiempo por medio de los debates y de la escucha de los discursos de los alumnos. La práctica fue una experiencia muy satisfactoria, y creo que la clase tuvo un papel muy importante en la construcción de mi visión de clase, de las humanidades presentes en ella, y sobre todo de la necesidad que tienen los estudiantes de ser oídos.

CONCLUSÃO

Por lo tanto, puedo afirmar que esta fue una práctica de pasantía que me trajo una gran carga de aprendizaje y sobre todo una nueva visión del mundo. Después de todo, tuve la oportunidad de entender la importancia de dar voz a los jóvenes en el aula, porque la escuela, por ser un lugar en el que pasan gran parte de su día, tiene un papel fundamental en su formación como ciudadanos y sobre todo cuanto formadores de una sociedad que idealizamos, en la que todos tienen voz y lugar de habla.

REFERÊNCIAS

FREIRE, Paulo. El grito manso.- 1ª ed.- Buenos Aires: siglo XXI Editores Argentina, 2003.

GIROUX, Henry A. Professores como Intelectuais Transformadores. In: GIROUX, Henry A. Os professores como intelectuais: rumo a uma pedagogia crítica da aprendizagem. Porto Alegre: Artes Médicas, 1997, 157-164.

HOOBS, Bell. Ensinando a transgredir: a educação como prática de liberdade/ bell hooks; tradução de Marcelo Brandão Cipolla. 2. ed. - São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2017.

ULLOA, Teresa Fernández. Lectura metodológica: Creatividad y colaboración en la clase de español a través del pensamiento de diseño. California State University, Bakersfield. 2017.