



MONITORIA EM LITERATURAS HISPÂNICAS: ESPAÇO DE FORMAÇÃO DOCENTE E APRENDIZAGEM CRÍTICA

Marisa Miranda da Silva¹
Geni Vanderleia Moura da Costa²
Bedati Aparecida Finokiet³

Resumo: O presente relato apresenta a experiência desenvolvida no projeto Monitoria em Literaturas Hispânicas, realizado na Universidade Federal da Fronteira Sul (UFFS), campus Cerro Largo, no curso de Letras – Português e Espanhol, Licenciatura. O objetivo do projeto foi integrar a monitora às práticas docentes, fortalecendo o processo de ensino e aprendizagem no componente curricular de Literaturas Hispânicas, ao mesmo tempo em que contribuiu para a formação docente inicial. As atividades foram organizadas em encontros semanais de formação com a professora orientadora e em oficinas de leitura voltadas aos estudantes. Nesses encontros, foram realizadas leituras compartilhadas, debates e análises interpretativas de contos da literatura hispânica, com destaque para *Hablar con viejas*, de Cristina Fernández Cubas, e *La jaula de tía Enedina*, de Adela Fernández. As discussões priorizaram aspectos culturais, simbólicos e sociais das narrativas, com ênfase nas representações femininas, nas relações de poder e nas questões de memória, identidade e opressão. A metodologia adotada baseou-se na articulação entre teoria e prática, promovendo um espaço de diálogo, escuta ativa e construção coletiva do conhecimento. Além disso, o projeto contou com a colaboração do Núcleo de Estudos Afro-Brasileiros e Indígenas (NEABI), fortalecendo ações de acolhimento, inclusão e valorização da diversidade étnico-cultural no ambiente universitário. A participação em eventos acadêmicos institucionais também ampliou a experiência formativa da monitora, aproximando-a das práticas de pesquisa, extensão e docência. Como resultados, observou-se maior engajamento dos estudantes com a leitura em língua espanhola e com a análise crítica das obras literárias, bem como o desenvolvimento de competências pedagógicas fundamentais por parte da monitora, tais como planejamento, mediação de debates e reflexão crítica sobre a prática docente. Conclui-se que a monitoria se constituiu como uma experiência formativa essencial, contribuindo para a qualificação do ensino, para a permanência estudantil e para a construção de uma educação crítica, plural, inclusiva e humanizadora.

¹ Graduanda de Letras-Português e Espanhol, 9ª fase. Universidade Federal da Fronteira Sul-UFFS, campus Cerro Largo. Bolsista em Literaturas Hispânicas-Monitora. E-mail: marisamarimiranda@gmail.com.

² Doutora em Letras. Atualmente é professora da Universidade Federal da Fronteira Sul e orientadora do projeto de monitoria em literaturas hispânicas, campus Cerro Largo. E-mail: geni.costa@uffs.edu.br.

³ Doutora em Antropologia Social (UNaM), Mestre em Educação nas Ciências. Atualmente é professora da Universidade Federal da Fronteira Sul. Colaboradora do projeto de Literaturas Hispânicas. Campus Cerro Largo. E-mail: bedati.finokiet@uffs.edu.br.



Palavras-chave: Leitura literária, prática pedagógica, formação docente.

Categoria: Letras - Português e Espanhol