



CINQUENTENÁRIO DO FALECIMENTO DE JOSUÉ DE CASTRO

PAISAGEM CULTURAL DAS REDUÇÕES JESUÍTICAS DE SÃO MIGUEL ARCANJO

MICHELE ZANIN ZONIN

Universidade Federal da Fronteira Sul

michelezzonin2@gmail.com

REGINALDO JOSÉ DE SOUZA

Universidade Federal da Fronteira Sul

reginaldo.souza@uffs.edu.br

Resumo: O presente resumo parte do trabalho de conclusão de curso de Licenciatura em Geografia pela Universidade Federal da Fronteira Sul, Campus Erechim, defendido em agosto de 2022, o qual também integrou um subprojeto¹ em que fui bolsista de iniciação científica entre os anos de 2021 e 2022. O objetivo deste trabalho é aprofundar o debate apresentado em um dos capítulos intitulado “A arte imita a vida”, compreendendo a paisagem cultural das Reduções Jesuíticas de São Miguel Arcanjo, no município de São Miguel das Missões – RS, a qual incorpora o imaginário e a geografia de turistas, moradores e público em geral por meio de símbolos presentes nesse território. O percurso metodológico foi o levantamento de referenciais bibliográficos como artigos, livros e o próprio trabalho de conclusão como apoio. A cultura não é algo que funciona através dos seres humanos, pelo contrário, tem de ser constantemente reproduzida por eles em suas ações (COSGROVE, p.225) sendo reforçada na paisagem com elementos que se chocam entre o que se entende como dominante e/ou residual, como exemplo, as ruínas com sua arquitetura mesclada europeia-indígena, dentre outros que reforçam estereótipos e criam uma espécie de “senso comum” sobre a realidade daquela região. O trabalho está em andamento, com as considerações finais a serem desenvolvidas.

Palavras-chave: Paisagem. Cultura. Reduções Jesuíticas. Poder.

¹ Agradeço ao apoio institucional no subprojeto “Dinâmicas ambientais e culturais e integração bilateral na Raia Transfronteiriça Rio Grande do Sul – Argentina” com financiamento pelo EDITAL No 121/GR/UFGS/2021.

