



FORMAÇÃO CRÍTICA A PARTIR DA LEITURA COMPARTILHADA NA MONITORIA DE LETRAS

Pablo Lemos Berned
pablo.berned@uffs.edu.br

Ana Karolina Gehres
ana.gehres@estudante.uffs.edu.br

Eixo 03: Monitoria por componente curricular.
Campus Cerro Largo

RESUMO

O projeto de monitoria “Vozes Literárias” (ENS-2024-0155) foi desenvolvido no Campus Cerro Largo da Universidade Federal da Fronteira Sul entre os dias 08 de novembro e 12 de dezembro de 2024. A ação teve como proposta a criação de um grupo de estudos voltado ao debate literário, buscando valorizar espaços de formação cultural no ambiente universitário e promover o hábito da leitura como ferramenta de reflexão crítica. Os encontros também se propuseram a incentivar o protagonismo estudantil e a troca de experiências por meio da literatura.

Entre os objetivos gerais estiveram: ampliar o contato com textos literários de diferentes autorias, fomentar a leitura crítica e desenvolver o pensamento interpretativo. Como objetivos específicos, destacaram-se: oferecer um espaço para o diálogo em torno de obras literárias, estimular a apresentação de textos de interesse dos participantes e reconhecer a literatura como instrumento de formação ética e social.

A base teórica do grupo se apoiou em autores como Antonio Candido (2011), que defende a literatura como um direito humano. Também foram utilizados textos de autores como: Lya Luft, Ignácio de Loyola Brandão e Maristela Scheuer Deves para promover debates sobre temas contemporâneos como feminicídio, desigualdade, relações familiares e identidade cultural.



A metodologia consistiu em encontros semanais com duração de até duas horas, totalizando uma carga horária de 10 horas. Os encontros ocorreram presencialmente, às sextas-feiras, no período das 17h às 19h. Cada reunião contou com uma mediação de uma discente diferente e teve como base a leitura prévia de um texto selecionado. Houve apenas uma alteração no cronograma devido à participação dos alunos em uma viagem técnica do curso. O grupo contou com cinco encontros, nos quais foram debatidas as seguintes obras: “As parceiras” (Luft), “Olhos d’água” (Evaristo), “Desta terra nada vai sobrar, a não ser o vento que sopra sobre ela” (Brandão), “A culpa é dos teus pais” (Deves), além d As apresentações dedicaram-se à apresentação de resultados parciais de projetos que estavam em andamento.

Os resultados foram bastante positivos. O grupo demonstrou envolvimento com os textos, contribuindo com leituras sensíveis e críticas durante as discussões. Houve participação ativa dos integrantes, que compartilharam experiências pessoais relacionadas aos temas abordados e ampliaram seu repertório literário. A ação também favoreceu a construção de um espaço acolhedor e democrático dentro da universidade, fortalecendo os vínculos entre os estudantes. Assim, pode-se afirmar que os objetivos propostos foram alcançados, e recomenda-se a continuidade da iniciativa nos próximos anos, com novas temáticas e progressões.

Palavras-chave: Diálogo. Encontros. Participação coletiva.



Referências

CANDIDO, Antonio. *O direito à literatura*. In: *Vários escritos*. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2011.

LUFT, Lya. *As parceiras*. Rio de Janeiro: Record, 1980.

BRANDÃO, Ignácio de Loyola. *Desta terra nada vai sobrar, a não ser o vento que sopra sobre ela*. São Paulo: Global, 2018.

EVARISTO, Conceição. *Olhos d'água*. Rio de Janeiro: Pallas, 2014.

DEVES, M. S. *A culpa é dos teus pais*. 1. ed. Cruzeiro, Santa Rosa: AGE, 2010.