

LITERATURA NOS ARREDORES: UM OLHAR PARA A PRODUÇÃO LITERÁRIA REGIONAL

STEFANI SABRINA FERNANDES RODRIGUES^{1,2*}, PABLO LEMOS BERNED^{2,3}

1 Introdução

A produção literária realizada fora dos grandes centros urbanos e culturais muitas vezes encontra dificuldades de circulação e reconhecimento. No interior do Rio Grande do Sul, a literatura produzida por autores locais participa da construção da memória e da identidade das comunidades, mas parte dessas obras permanece pouco conhecida, inclusive nas próprias localidades em que foram produzidas. A falta de levantamentos sistemáticos e de registros sobre essas produções também pode dificultar seu acesso por leitores, pesquisadores e instituições de ensino.

Neste trabalho, o recorte da pesquisa está voltado para a região das Missões, situada no noroeste do Estado do Rio Grande do Sul. A delimitação permite observar de forma mais específica a produção literária dessa região e reunir informações sobre autores e obras que, muitas vezes, não aparecem em levantamentos mais amplos da literatura sul-rio-grandense. Dessa forma, o mapeamento busca contribuir para o conhecimento da produção literária local e para a preservação de informações sobre seus acervos e espaços de circulação.

Diante disso, o estudo concentra-se na identificação e na documentação de obras produzidas por autores vinculados aos municípios missioneiros, considerando também os espaços em que essas produções podem ser encontradas e as formas pelas quais circulam na região. O levantamento realizado até o momento permite reunir informações sobre diferentes obras e autores e, ao mesmo tempo, observar a necessidade de ampliar o conhecimento sobre essa produção no âmbito local e educacional.

1 Graduanda do curso de Letras: Português e Espanhol – Licenciatura (UFFS – *campus* Cerro Largo), *contato*: stefani.rodrigues@estudante.uffs.edu.br.

2 Grupo de Pesquisa: Trânsitos Literários.

3 Doutor em Estudos de Literatura (UFF), Professor de Teoria Literária e Literaturas de Língua Portuguesa (UFFS – *campus* Cerro Largo), **Orientador**.

2 Objetivos

O objetivo geral desta pesquisa consiste em mapear, registrar e analisar a produção literária de autores vinculados por nascimento ou residência aos municípios da região das Missões, na fronteira noroeste do RS, contribuindo para a valorização, preservação e difusão das obras produzidas na região. Para alcançar esse objetivo, a pesquisa busca localizar e mapear obras de escritores vinculados aos municípios da região das Missões, documentar e organizar informações sobre as obras identificadas, analisar a produção literária localizada a partir das discussões sobre literatura regional e circulação cultural trabalhadas no projeto e contribuir para a difusão das obras e dos autores mapeados junto à comunidade local, acadêmica e escolar.

3 Metodologia

A pesquisa apresenta abordagem qualitativa, bibliográfica e documental, tendo como recorte espacial prioritário os municípios que manifestam aspectos culturais e identitários de pertencimento à região das Missões, no noroeste do RS. O percurso metodológico envolve o levantamento da produção literária e de seus autores na região, a consulta a diferentes acervos e a organização e análise das informações coletadas.

A primeira etapa consiste na localização das obras por meio de visitas a bibliotecas públicas, bibliotecas escolares e outros espaços que possuem acervos literários na região missioneira. Também são estabelecidos contatos e realizadas conversas com autores, professores, bibliotecários e outros participantes envolvidos com a produção e a circulação literária local, além da participação em eventos relacionados à literatura, como feiras do livro.

Essas ações contribuem para a identificação de obras que nem sempre possuem ampla circulação ou registros disponíveis em fontes de maior alcance. Após a localização dos exemplares, as informações são registradas e organizadas em planilhas digitais. O levantamento reúne dados como título, autoria, ano de publicação, editora, local de publicação, número de páginas, ISBN, tiragem, descrição da obra, condição do exemplar e local onde o livro foi encontrado.

O registro possibilita sistematizar as informações coletadas, identificar os espaços de circulação e preservação das obras e acompanhar a ampliação do mapeamento ao longo da pesquisa. Paralelamente às atividades de campo, o grupo realiza encontros para discussão das leituras e dos referenciais teóricos relacionados ao projeto. Entre os autores estudados estão

Umberto Eco (2001), Pierre Bourdieu (2011), Raymond Williams (2000), Ricardo Kaliman (1999) e Yuri Lotman (1996) para a compreensão entre a literatura e seu contexto de produção e de circulação. A respeito da formação e características da literatura produzida no Rio Grande do Sul, contemplou-se os estudos de Lígia Chiappini (1995), Regina Zilbernan (1992), Luís Augusto Fischer (2004) e José Clemente Pozenato (2009). Essas discussões contribuem para a compreensão da literatura regional, de sua circulação e das relações entre produção cultural, reconhecimento e visibilidade.

4 Resultados e Discussão

Até o momento, o levantamento possibilitou identificar aproximadamente 200 obras e publicações e mais de 500 exemplares, localizados em sete bibliotecas de cinco municípios da região. A diferença entre esses números está relacionada à presença de múltiplos exemplares de uma mesma publicação, especialmente em acervos escolares e em coleções vinculadas a iniciativas literárias locais. Entre os materiais encontrados, destacam-se diferentes edições do Acampamento da Poesia e publicações produzidas no contexto escolar. Os dados ainda estão em processo de sistematização, à medida que novos materiais são incorporados ao mapeamento.

Inicialmente, o levantamento localizou *Buscas*, livro de poemas de Perpétua Flores, publicado em 1968, como a obra poética mais antiga encontrada. Entre os romances, o mais antigo identificado foi *A bofetada*, de Nelson Hoffmann, publicado em 1978.

O levantamento permanece em desenvolvimento, com a incorporação de novos materiais e informações às planilhas. Os dados levantados demonstram a diversidade da produção literária regional e a existência de diferentes espaços de preservação e circulação dessas obras. Essa realidade pode ser relacionada às discussões de Chiappini (1995) sobre a literatura regional, compreendida pela autora para além de uma representação meramente pitoresca do espaço, considerando também as experiências e particularidades presentes na produção literária.

Quanto à produção de fortuna crítica, foi desenvolvida uma abordagem ao romance *O Doutor e a Cabocla*, de Ruy Nedel (2010). A análise teve como foco a representação das personagens femininas e as relações de poder presentes na narrativa, considerando a posição de autoridade ocupada pela figura do médico. A partir da comparação entre as duas partes do romance, foram observadas as relações estabelecidas entre as personagens, especialmente no

que se refere aos papéis atribuídos às mulheres e à forma como essas relações são apresentadas na narrativa. A análise também discutiu a presença de elementos de romantização nessas relações e sua relação com o contexto regional retratado na obra.

5 Conclusão

O levantamento realizado até o momento evidencia a existência de uma produção literária regional diversificada, presente em diferentes acervos e espaços de circulação e preservação. Os resultados obtidos reforçam a importância da continuidade do mapeamento, que permanece em desenvolvimento e poderá ampliar o conhecimento sobre autores, obras e formas de circulação da literatura produzida na região das Missões.

Referências Bibliográficas

BOURDIEU, Pierre. **Razões práticas: sobre a teoria da ação**. 11 ed. Tradução: Mariza Corrêa. Campinas, SP: Papirus, 2011.

CHIAPPINI, Lígia. **Do beco ao belo: dez teses sobre o regionalismo na literatura**. Estudos Históricos, Rio de Janeiro, v. 8, n. 15, p. 153-159, 1995.

ECO, Umberto. **Apocalípticos e Integrados**. 2 ed. São Paulo: Editora Perspectiva, 2001.

FISCHER, Luís Augusto. **Literatura Gaúcha**. Porto Alegre: Leitura XXI, 2004.

KALIMÁN, Ricardo J. Un marco (no global) para el estudio de las regiones culturales. Journal of Iberian and Latin American Studies, núm. 5, 1999, pp. 11-21.

LOTMAN, Iuri. **La semiosfera I: Semiótica de la cultura y del texto**. Madrid: Cátedra, 1996.

POZENATO, José Clemente. **O regional e o universal na literatura gaúcha**. Caxias do Sul: EdUCS, 2009.

WILLIAMS, Raymond. **Marxismo y Literatura**. 2 ed. Barcelona: Ediciones Península, 2000.

ZILBERMAN, Regina. **A literatura no Rio Grande do Sul**. 3. Ed. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1992.

Palavras-chave: Literatura sul-riograndense; Missões; Mapeamento; Circulação cultural.

JIC JORNADA DE
INICIAÇÃO CIENTÍFICA
E TECNOLÓGICA

XVI EDIÇÃO

**19 a 21 de
outubro 2026**

MENINAS E MULHERES NA CIÊNCIA

Nº de Registro no sistema Prisma: PES-2025-0375

Financiamento



**UNIVERSIDADE
FEDERAL DA
FRONTEIRA SUL**