

## A CRÍTICA LITERÁRIA DO PRESENTE: AS RELAÇÕES ENTRE LITERATURA E REALIDADE NAS CRÍTICAS DE JOÃO CEZAR DE CASTRO ROCHA, ANTONIO CANDIDO E ERICH AUERBACH.

FRANCINE OLIVEIRA LÜDKE<sup>1,2</sup>, VALDIR PRIGOL<sup>2,3</sup>

### 1 Introdução

O crítico do presente, João Cezar de Castro Rocha, em um texto sobre o conto “*O espelho*”, de Machado de Assis, propõe que no texto do autor de *Dom Casmurro*, temos uma literatura que olha de dentro para fora e uma que olha de fora para dentro. E propõe: “O que revela um espelho voltado para outro? A capacidade criadora da ficção; a possibilidade de produzir imagens que sem o espelho seriam invisíveis. Eis a compreensão machadiana da potência da literatura.” (Rocha, 2015, p. 176 ). Esta retomada das relações entre literatura e a realidade parece uma preocupação da crítica do presente. Por isso, neste trabalho, pensamos esta relação a partir da aproximação da leitura de João Cezar de Castro Rocha de “*O espelho*”, de Machado de Assis, com os textos de Erich Auerbach presentes no livro *Mimesis: a representação da realidade na cultura ocidental* (“*A meia marrom*”, “*A cicatriz de Ulisses*” e “*Epilogo*”) e “*Dialética da malandragem*”, de Antonio Candido.

### 2 Objetivos

O objetivo principal desta pesquisa é analisar as relações entre literatura e realidade nas críticas de João Cezar de Castro Rocha, Antonio Candido e Erich Auerbach propostas para o leitor.

### 3 Metodologia

1Discente do curso de Licenciatura em Letras -Português e Espanhol da Universidade Federal da Fronteira Sul, *campus* Chapecó. Contato: francine.ludke@estudante.uffs.edu.br

2Grupo de Pesquisa: A crítica literária do presente I

3Doutor em Literatura pela Universidade Federal de Santa Catarina, docente do curso de Licenciatura em Letras - Português e Espanhol na Universidade Federal da Fronteira Sul, *campus* Chapecó.

**Orientador(a).**

Foi utilizado o método de análise documental, das críticas *A farda e o fardão* [“O espelho” de Machado de Assis], de João Cezar de Castro Rocha, *A cicatriz de Ulisses*, *A meia marrom* (*Mimesis, a representação da realidade na literatura ocidental*), de Erich Auerbach, *Dialética da malandragem* (*Caracterização das memórias de um Sargento de Milícias*) de Antonio Candido.

#### 4 Resultados e Discussão

A discussão inicial deste estudo é a análise da circulação de textos do passado que permanecem atualmente, tendo como base reflexões sobre a obra *Crítica literária: em busca do tempo perdido?* de João Cézar de Castro Rocha, de forma simultânea aos estudos de Erich Auerbach e Antônio Cândido. Desta forma, é possível compreender como os críticos estudados pensaram as relações entre literatura e realidade ao longo da história, buscando, independentemente do gênero que se lê, conectar o real ao literário.

A realidade do escritor dentro deste processo é tão importante e indispensável quanto a memória do leitor, sem ela e as experiências anteriores, nenhuma conexão é feita, da mesma forma que esta conexão não pode ser prevista, ou premeditada, tendo em vista que as experiências são singulares e particulares, sendo assim cada leitura pode conectar o real e o literário de diversas formas diferentes.

#### 5 Conclusão

O movimento de projetar o contexto na escrita vem de ambas as partes, tanto do escritor que escreve, quanto do leitor que o lê, ou seja, vem de dentro para fora, mas também de fora para dentro. Dentro deste processo, quando o escritor de certa forma escreve dando visibilidade ao seu contexto histórico e situacional, este está condicionado a ser identificado e conectado com o leitor e seu contexto histórico e situacional através da leitura, independentemente da época. Diante disto, a literatura pode ser descrita como a teoria do espelho de Machado de Assis, com duas almas, uma dentro e uma fora, ao colocar um espelho na frente de outro ambos projetam a si mesmo e ao outro criando uma relação ambivalente.

#### Referências Bibliográficas

AUERBACH, Erich. **A cicatriz de Ulisses**. In: *Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental*. São Paulo: Perspectiva, 1971 [1946].

AUERBACH, Erich. **A meia marrom**. In: Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental. São Paulo: Perspectiva, 1971 [1946].

CANDIDO, Antonio. (1970) **Dialética da Malandragem**. Revista do Instituto de Estudos Brasileiros. 8, 67-89. <https://doi.org/10.11606/issn.2316-901X.v0i8p67-89>.

ROCHA, João Cezar de Castro. “**A farda e o fardão [“O espelho”, de Machado de Assis]**”. Jornal do Brasil / Ideias, p. 6, 2 de setembro de 2006.

ROCHA, João Cezar de Castro. **Crítica literária: em busca do tempo perdido?** Chapecó: Argos, 2011. 443 p. (Grandes Temas ; 8)

**Palavras-chave:** Realidade; Literatura; Busca; Leitor; Memória.

**Nº de Registro no sistema Prisma:** PES 2023 - 0063

### **Financiamento**

somente para bolsistas UFFS - Edital n. 73/GR/UFFS/2023: grupo 1 (bolsas IC) /CNPq