

ARTE, MODA E HISTÓRIA: A ATUAÇÃO MULTIFACETADA DE GILBERTO TROMPOWSKY

GEREMIA, Sidiane A.

Universidade Federal da Fronteira Sul (UFFS)

Campus de Erechim

Programa de Pós-Graduação Interdisciplinar em Ciências Humanas (PPGICH)

Eixo 01: Ciências Humanas e Formação de Professores

RESUMO

Esta comunicação aborda a atuação multifacetada do artista Gilberto Trompowsky (1908-1982), destacando suas diversas atuações como figurinista, cenógrafo, pintor, ilustrador, diretor artístico e cronista social. Nascido em Florianópolis, Trompowsky foi um dos artistas catarinenses a ingressar na Escola Nacional de Belas Artes, assinando de decorações carnavalescas à cenários de peças de teatro. Sendo assim, o objetivo geral procura investigar as contribuições e influências do artista para a história da arte e da moda brasileira, principalmente nos figurinos por ele desenvolvidos. Esta pesquisa ainda está em andamento, desenvolvida de forma interdisciplinar através de registros em jornais, revistas e periódicos na Hemeroteca Digital Nacional e Catarinense, Arquivo Histórico da Escola de Belas Artes, acervos pessoais de artistas com trabalhos conjuntos, entre outros. Com uma vasta produção artística pouco explorada, Trompowsky demonstra-se um objeto de pesquisa interdisciplinar, possibilitando a interação entre história, arte e moda, proporcionando uma compreensão abrangente da influência do artista na construção visual e significação dessas áreas no cenário carioca do século XX.

Palavras-chave: Arte. Moda. História. Interdisciplinaridade. Gilberto Trompowsky.

REFERÊNCIAS

BRAGA, João; PRADO, Luís A. **História da moda no Brasil: das influências às autorreferências.** São Paulo: PYXIS Editorial, 2011.

GUIMARÃES, Helenise Monteiro. As Áfricas de Pamplona e o Debret da Trinca: “figurinos” monumentais do carnaval carioca. **Textos escolhidos de cultura e arte populares**, Rio de Janeiro, v.10, n.2, p. 181-199, nov. 2013. Disponível em: <https://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/tecap/article/view/10224/8011>. Acesso em: 19 mai. 2023.

MUNIZ, Rosane. **Vestindo os nus: o figurino em cena.** Rio de Janeiro: Editora Senac Rio, 2004.

SILVA, Roberta Paula Gomes. **Elegância nos trópicos: as crônicas sociais de Gilberto Trompowsky nas revistas ilustradas nos anos de 1931 a 1957.** Tese (Doutorado em História) - Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, 2018. Disponível em: <https://repositorio.ufu.br/bitstream/123456789/24099/5/EleganciaTropicosCronicas.pdf>. Acesso em: 20 mai. 2023.

VIDO, Maria do Carmo M. **O figurino-baiana de Carmen Miranda: identidade visual, cultura e design.** Dissertação apresentada ao Programa de Mestrado em Design, da Universidade Federal do Rio de Janeiro, 2020. Disponível em: <https://ppgd.eba.ufrj.br/wp-content/uploads/2021/02/dissertacao-maria-do-carmo-martins-vido-versao-final.pdf>. Acesso em: 20 mai. 2023.