

AS REPRESENTAÇÕES NA PAISAGEM SONORA DA CIDADE DE CHAPECÓ/SC

GUIDO, Cauã¹

Universidade Federal da Fronteira Sul

GALLEGO CAMPOS, Fernando²

Instituto Federal de Santa Catarina

Eixo 07: Alunos de Pós-Graduação

RESUMO

O presente trabalho apresenta a pesquisa que vem sendo desenvolvida no programa de pós graduação em geografia sobre a paisagem sonora em Chapecó e sua relação com o bem-estar a partir das percepções e experiências. Nosso objetivo é, a partir da categoria da paisagem, caracterizar e distinguir elementos sonoros que compõem o espaço, estabelecer relações entre as características sonoras do ambiente com o simbolismo da sua emissão e com o que é absorvido pelo receptor, uma vez que o ouvinte é protagonista na formulação dos significados que os sons podem causar. A partir da percepção e promoção da experiência cotidiana, pretendemos procurar indícios que possam relacionar estes eventos com a promoção de bem-estar ou agravos à saúde. Para desenvolver essa pesquisa, a partir de um estudo de caso realizamos gravações de sons e ruídos. Paralelamente, foram realizadas entrevistas com a população local, e em um terceiro momento as gravações serão apresentadas junto a um questionário com a finalidade de identificar se há uma orientação à determinadas emoções a partir do teste de circunflexo de Russel. As bases teóricas da teoria das representações viabilizam, dentro de uma abordagem da geografia cultural, debater como o subjetivo interfere nesta dinâmica. Com as considerações da pesquisa, estimamos encontrar como resultado elementos que agreguem à discussão da relevância dos elementos sonoros da paisagem na vida das pessoas, e como o ente que ouve se relaciona com o espaço.

Palavras-chave: Paisagem Sonora, Geografia Cultural, Teoria das Representações.

¹ SC-484, Km 02 - Fronteira Sul, Chapecó - SC, 89815-899 csgguido@gmail.com

² Av. Nereu Ramos, 3450 D - Seminário, Chapecó - SC, 89813-000, fernando.campos@ifsc.edu.br

REFERÊNCIAS

CLAVAL, P. A Geografia Cultural. Florianópolis: Editora da UFSC, 2001.

CLAVAL, P. "A volta do cultural" na geografia. Mercator. Fortaleza v. 1, n. 1, p. 19-28, 2002.

CRISPIM, A. C. et al. O afeto sob a perspectiva do circumplexo: evidências de validade de construto. **Aval. psicol.**, Itatiba, v. 16, n. 2, p. 145-152, abr. 2017

CLAVAL, P. Geografia Cultural: um balanço. Geografia (Londrina), v. 20, n. 3, p. 05-24, set/dez, 2011.

MOSCOVICI, S. **Representações sociais: investigações em psicologia social**. Petrópolis: Vozes, 2003.

PUNTEL, G. A. A paisagem na geografia. Em Paisagem: leituras, significados e transformações. Organizado por Roberto Verdum et al.- Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2012.

TORRES, M. A. Os sons que unem: A paisagem sonora e a identidade religiosa. Tese de doutorado. Curitiba, PR: UFPR, 2014.

TORRES, M. Os sons da paisagem: entre conceitos, contextos e composições. Geograficidade, v.8, p. 2018

YIN, Roberto K. Introdução - quando usar os estudos de caso como método de pesquisa. In: _____. Estudo de caso: planejamento e métodos. Porto Alegre: Bookman, 2015. p.3-25