



II COLÓQUIO CAMINHOS DE PESQUISA DO GELLI

04 e 06 de junho de 2025

ENTRE RAÍZES E VOZES: MEMÓRIA, INFÂNCIA E NATUREZA NA OBRA DE GUIDO WILMAR SASSI

Autora: Aline Majolo¹

Orientador: Prof. Dr. Saulo Gomes Thimóteo²

Resumo: Este trabalho concentra-se nas representações de infância, memória e natureza nas obras do escritor catarinense Guido Wilmar Sassi, à luz das reflexões sobre o conceito de história e o narrador de Walter Benjamin (1994; 2020). O estudo inicia-se a partir do romance histórico *Geração do Deserto* (2012), que reconstrói a Guerra do Contestado do ponto de vista dos vencidos, estendendo-se aos livros de contos *Piá* (1953) e *Amigo Velho* (2005), nos quais infâncias marginalizadas e paisagens que se tornam símbolos, emblemas de memória, vêm à tona. Em diálogo com reflexões benjaminianas, especialmente aquelas sobre experiência, tradição e a imagem dialética, o estudo sugere que as obras de Sassi são um campo de escuta para vozes que têm sido silenciadas, articulando uma poética de resistência. Partindo do pressuposto de que, na tensão entre a inocência perdida e a memória coletiva que persiste, suas histórias desdobram subjetividades que são informadas pela dor, mas também carregam potencial transformador. A paisagem emerge como personagem, enquadrando e reenquadrando a experiência humana em discursos sobre a memória histórica. E assim a literatura de Sassi, apesar de usar como espaço o sul do país, atravessa o local e abraça o universal, provocando um pensamento ético e estético no leitor. Com araucárias e crianças, Sassi cria um universo narrativo em que a lembrança é necessariamente um ato de resistência.

Palavras-chave: Literatura; Infância; Memória, Natureza; Regionalismo.

¹ Discente do Curso de Doutorado em Estudos Linguísticos da Universidade Federal da Fronteira Sul (UFFS), *Campus* Chapecó. É membro do GELLI - Grupo de Pesquisa Ensino de Língua e Literatura.

² Docente do Curso de Letras – Português e Espanhol – Licenciatura da Universidade Federal da Fronteira Sul (UFFS), *Campus* Realeza. Coordenador do Projeto de Pesquisa “O discurso como dispersão e conexão: estudos e aproximações das teorias de Bakhtin, Benjamin e Barthes”